

Mundo Argentino



10 CENTAVOS

MARION DAVIES

en su magnífica residencia de Hollywood

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Perros que se ganan la vida



ENTRE NOSOTROS EL PERRO es un animal decorativo, y cuando mucho, nos sirve de guardián; pero en muchas ciudades de Bélgica y Holanda hace las veces de caballo, tirando del carrito lechero, y con la ventaja de no atropellar a nadie



TAMBIÉN LOS CANES SON UTILIZADOS, en Europa, en los trabajos agrícolas, ayudando a transportar la hierba de los campos y aliviando con su esfuerzo la tarea de los agricultores

LA FUERZA MOTRIZ de un molino la proporciona este excelente ejemplar de la familia canina, el cual se gana lo que come haciendo girar la rueda de la pequeña industria



POR ÚLTIMO, ESTE MUCHACHO se gana la vida con la colaboración de su mejor amigo, llevando y trayendo mensajes los cuales realiza rápidamente, pues su "caballito" corre como un galgo a pesar de la carga

FOTO PRESSE-PHOTO



A ESTE INVALIDO DE LA GRAN GUERRA presta el perro un valioso servicio, ayudando su triciclo. El hombre no tiene más que atender a la dirección y ningún esfuerzo recorre toda la ciudad, pudiendo así dedicarse a sus ocupaciones

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVI

BUENOS AIRES, FEBRERO 3 DE 1926

Núm. 785

Notas de la semana

Por qué disminuye la inmigración en la Argentina

La inmigración a nuestro país registra, en el año que acaba de terminar, una reducción que merece ser estudiada, ya que no existen, a la vista, causas que puedan influir en la disminución de la corriente inmigratoria a nuestro país; antes al contrario, existen factores por los cuales debiera esa misma corriente haber aumentado su caudal.

De 232.500 inmigrantes que entraron en la Argentina en 1924, sólo llegaron 125.369 en 1925. Esa disminución de más de cien mil personas en término de un año debe ser seriamente mirada por nuestro gobierno. Un país que encuentra en la inmigración la fuente principal de su progreso y de su crecimiento, no puede permanecer indiferente ante ese reflujo extraordinario de la marea benéfica que significa sangre, ideas y músculos nuevos para esta raza nueva.

Sin embargo, la razón de esa disminución en el número de inmigrantes no hay que ir a buscarla ni muy lejos ni muy hondo. En estos momentos en que los Estados Unidos ponen toda clase de trabas, de dificultades y de impedimentos a sus inmigrantes; en estos momentos en que, a pesar de la última guerra, Europa sufre del mal de la superpoblación, acentuado por el gran número de desocupados, debiera ser la Argentina la Meca obligada de los espíritus fuertes que en procura de más libertad y de mejor pan cruzan los mares. Pero no es así. La política inmigratoria practicada por nuestros gobiernos ha sido buena en teoría y en iniciación, pero ha resultado pésima como realización. Para que los inmigrantes acudan a nuestras playas en la cantidad y calidad que ambicionamos, sería menester ofrecerles más ventajas y mayores libertades. Los latifundios por un lado y por el otro los desmanes con que nuestra policía del interior trata a los "gringos", han debido ejercer no poca influencia en ahuyentar del país a posibles inmigrantes.

Déseles tierras, adelánteseles semillas, présteseles enseres de labranza y protéjaseles contra los atropellos de los jueces de paz, de los comisarios y de los caudillos políticos, y podemos asegurar a todos los ministros de agricultura habidos y por haber, que el saldo inmigratorio a favor nuestro del año en curso superará aún a los sueños más optimistas de aquellos argentinos que, como Sarmiento, creen que el "gringo" fué, es y será una de las bendiciones de nuestra patria.

El Ejecutivo defrauda las sanciones parlamentarias

Mientras en la Cámara de Diputados discutan el asunto de la Caja de Ahorro Postal, en la Casa de Gobierno estaban con el oído atento al instante de la votación, a objeto de defraudar el voto de la Cámara, si ésta resolvía pedir la exoneración del presidente de la Caja. En tal caso, este funcionario, de acuerdo con los miembros del Ejecutivo, presentaría su renuncia, y ella le sería aceptada. Debe suponerse, pues, también, que si el voto de la Cámara hubiese sido desfavorable a ese punto del despacho de la comisión, el presidente de la Caja hubiera continuado en su puesto, cualesquiera que hubiesen

sido otras medidas para regularizar el funcionamiento de la institución. Las cosas llegaron al extremo de que, debiendo partir para Mar del Plata el Presidente de la República, y retrasándose el voto de la Cámara, el primer magistrado dejase su firma en blanco para una renuncia que ni siquiera había sido redactada todavía. Nadie se complace, esperémoslo así, en el espectáculo de las sanciones inexorables, y por lo que personalmente toca al presidente de la Caja, no lamentamos que se haya librado de la exoneración. Pero, por lo que toca al Ejecutivo, carece de toda seriedad que, a última hora, y en el momento en que con eso va a defraudar el voto de la Cámara, arregle una renuncia que desde hace mucho tiempo atrás él tenía el deber moral de haber pedido.

Este episodio demuestra que era verdad que el presidente de la Caja estaba sostenido por el Presidente de la República, y que en el ánimo de este último han pesado más las consideraciones personales y las conveniencias políticas, que la moral administrativa, los intereses de la Caja y el respeto a las sanciones parlamentarias.

La cuestión de los pasos a nivel

Mientras Buenos Aires no cuente con vías libres de comunicación entre la gran metrópoli, los suburbios que la circundan y los pueblos vecinos, no podrá ser considerada como una gran ciudad. Será, apenas, un conglomerado de casas, conglomerado recortado por calles y avenidas, cuyo propósito de facilitar la vialidad de sus habitantes se verá completamente anulada por los llamados pasos a nivel, hoy día desaparecidos totalmente en Europa y Norte América dentro del perímetro de las grandes ciudades.

Es ya momento de que se estudie concienzudamente, y para realizarse tan pronto como sea posible, las obras del levantamiento de vías que forman los incontables pasos a nivel que durante el día y la noche mantienen por cortos o largos períodos de tiempo la incomunicación entre la gran ciudad y sus alrededores. El ejemplo ha sido ya dado por la empresa del Ferrocarril del Sur, con el gran puente construido sobre su patio de maniobras. Ese viaducto ha venido a descongestionar el tráfico de una de las zonas más populosas de la ciudad, pero quedan, todavía, en dirección a los cuatro puntos cardinales un sinnúmero de pasos a nivel que dificultan enormemente el tráfico.

Esperar más tiempo para la iniciación de tales obras, es aventurado, ya que si es verdad que su realización inmediata significaría esfuerzos y gastos considerables, mucho más costosos y mucho más dificultosos resultarían de aquí diez o veinte años. Sin contar que Buenos Aires no puede atender a su crecimiento cuando tales obstáculos se oponen a él.

No hay tal gobierno

Si por gobierno entendemos, no la mera existencia de los poderes públicos y su funcionamiento rutinario, sino una acción eficaz y enérgica aplicada a la solución de problemas determinados, será necesario reconocer que en la República Argentina no hay tal gobierno. Si nos

Cuando duelen los pies

Cuando duelen los pies, la vida, sobre todo en verano, es un martirio. Los ardores, quemazones, la hinchazón, inflamación, magulladura, las grietas y paspaduras causadas por los botines y el sudor, ponen los pies en tal estado que uno no puede estar de pie.

El remedio es sencillo. Un baño de pie caliente con un puñado de "Tarborats" quita toda molestia; tonifica la piel, produce una sensación intensa de bienestar y al día siguiente puede uno calzarse sin sufrir



Sales sanativas,

quitan todos los dolores. Se vende en paquetes, que duran varios días, en todas las farmacias.

El paquete: \$ 2.60

DEPOSITO GENERAL:

FARMACIA FRANCO-INGLESA

La mayor del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

preguntáramos cuáles son las nociones del gobierno actual acerca de los problemas del país, y cuáles su ideas y métodos para resolverlos, no sabríamos qué respuesta darnos. El gobierno argentino se ha reducido a una función mecánica y decorativa, y ni siquiera tiene derecho a invocar el nombre de gobierno administrativo, pues basta que esté resultando más caro que los anteriores para que tampoco pueda aspirar a ese título. El propio Presidente de la República reconoció no ha mucho en el Rosario la ineficacia de su gobierno, pero fué para atribuir toda la culpa al Congreso. Nosotros entendemos por gobierno lo que constitucionalmente se entiende por eso, es decir, el conjunto de los tres poderes, y no tenemos por qué hacer esas distinciones entre el ejecutivo y el legislativo. El funcionamiento del poder legislativo ha sido el que todos sabemos, pero los proyectos sometidos por el ejecutivo a

la consideración de las cámaras no corresponden a ningún plan orgánico de acción gubernativa, y aun los de más importancia, como los proyectos financieros, parecen completamente abandonados por su iniciador. ¿Piensa seguir así el gobierno argentino hasta la expiración de su periodo? En tal caso, preparémonos a perder otros tres años.

Lo que pasa con la policía

Recientes sucesos que son del dominio público han vuelto a poner en tela de juicio la eficacia de nuestra policía. Ojalá a estas horas ella haya podido rehabilitarse un poco, capturando a los autores del asalto de San Martín, pues ese es el interés de la sociedad; pero un éxito tardío no bastaría a destruir las revelaciones que hemos tenido acerca de la capacidad policial. Excusamos decir que las cosas no pueden seguir de

El jabón ideal para embellecer el cutis **LIMONETTE**

compuesto de zumo de limón, sin ácido y glicerina neutra, es un producto perfecto para refrescar, blanquear y suavizar el cutis. Es muy superior a las cremas, que, en vez de achicar los poros de la piel, los llenan.

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES. En vista del gran éxito obtenido por el Limonette, han aparecido falsificaciones que son vendidas más barato. Cuidado que no son buenos. Para estar seguro, fíjese que la etiqueta diga **LIMONETTE.**

Dirube, Camauer & Co.
Quito 4167 - Buenos Aires



Venta en tiendas, boticas y perfumerías

esta manera, pues se trata de la policía de uno de los más importantes centros de civilización del mundo. Una ciudad de esta categoría, y que sostiene una policía más numerosa que la de Chicago, no puede estar a merced de los salteadores. El hecho de San Martín ocurrió, es exacto, fuera del territorio de la Capital Federal, y las observaciones que debían hacerse a la policía de esta última, no quitan que los salteadores hayan operado impunemente a corta distancia de la comisaría de aquel pueblo. Pero se trata de un atentado que por diversas circunstancias compromete ante todo la responsabilidad de la policía de la Capital. ¿Qué pasa con esta última? Lo que con ninguna policía de las grandes ciudades del mundo. No sólo simples agentes, sino muchos miembros de categoría más elevada, conviven con elementos del bajo fondo, creándose así una zona neutral entre este último y la policía.

Las adivinas no sólo explotan a los incautos, sino que provocan dramas en los hogares

En Monte Ralo, un pueblo de la provincia de Córdoba, a causa de los embustes de una adivina se ha desarrollado un doloroso drama.

Un hombre que tiene enferma a su esposa consultó con una de esas charlatanas que dicen curar todos los "daños" y enfermedades, y la curandera dijo que la enferma había sido víctima de un "daño" hecho por una parienta suya. Hombre ignorante y crédulo, el marido intentó matar a la supuesta autora del mal, y aunque no consiguió su propósito, su acción motivó la locura de esa pobre mujer a quien la adivina sindicaba como la causante del "daño".

No es la primera vez, ni será la última, que esa plaga del curanderismo misterioso provoca sensibles sucesos como este de Monte Ralo. Son más de los que se supone, ya que numerosas personas ignorantes y candorosas creen a ojos cerrados en las mentiras y remedios de adivinas y curanderas.

La policía, hay que confesarlo, es impotente para extirpar este viejo mal del curanderismo. De cuando en cuando se detiene a uno de esos explotadores de la superstición popular, pero parece que pronto recobran la libertad y se dedican a su miserable industria, según se ve por el aumento cada vez mayor de estos

sujetos y el cinismo con que realizan la propaganda de sus curas milagrosas.

Dos homenajes a la memoria de José Ingenieros

Acaban de realizarse, casi simultáneamente, como en una justa de dolor, de admiración y de reconocimiento, dos grandes homenajes a la memoria del que fué el maestro de la juventud de América, doctor José Ingenieros. Dos revistas, que en los últimos años han compendiado en sus páginas las inquietudes, las aspiraciones y el pensamiento de los jóvenes latinoamericanos, han editado números especiales dedicados exclusivamente a venerar la memoria del inolvidable pensador argentino.

"Nosotros" y "Revista de Filosofía" realizan con este esfuerzo sin precedentes dentro del periodismo y de la literatura argentinos, una obra de gran merecimiento. Pone "Revista de Filosofía" de relieve la formidable personalidad científica de su fundador y primer director, en artículos abonados por las fir-

mas que más se destacan en América en el cultivo de la filosofía, de la psicología y de otras ciencias similares, mientras que "Nosotros" ha reunido una documentación variada, amena y de gran interés histórico para la biografía del insustituible maestro; documentación enriquecida por un anecdotario vasto, a cuya formación contribuyeron escritores y artistas que fueron amigos de Ingenieros.

Es verdad que por primera vez se realiza entre nosotros una obra de tan gran valor intelectual, como significa la de estas dos publicaciones, pero convengamos que sólo el hondo pesar dejado por la desaparición del único gran faro luminoso de nuestra América podía provocar tanto dolor y tanta admiración.

¿Cómo podrá orientarse el electorado porteño?

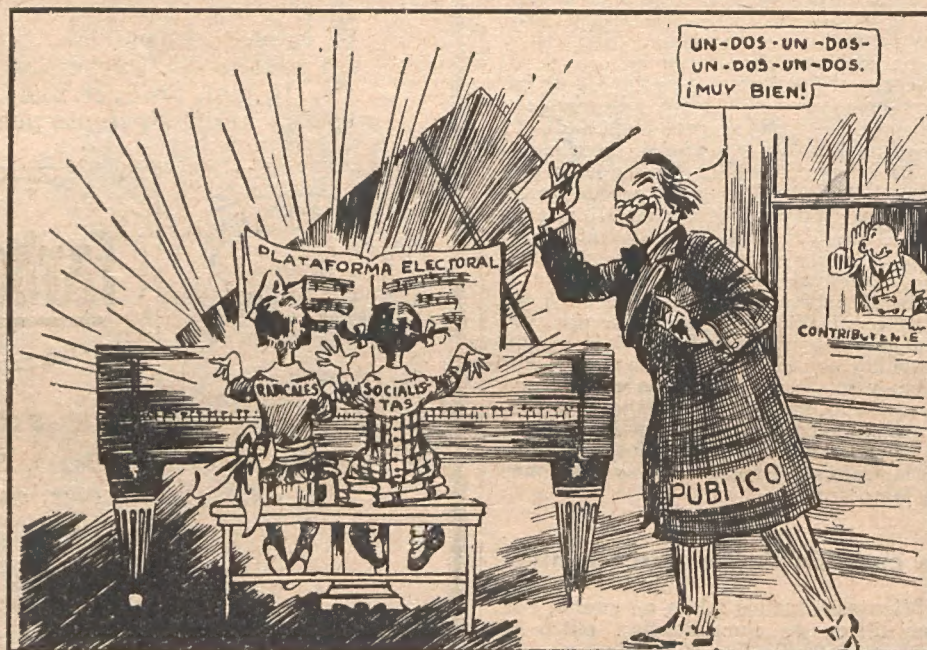
Habiéndose iniciado la campaña electoral, se ha renovado la inevitable pregunta de si en la Capital Federal el triunfo corresponderá a los radicales o a los socialistas. Sólo los elementos incon-

dicionales de uno y otro bando se atreven a formular pronósticos categóricos. Para la gran mayoría de la población, nada tan inseguro como ese resultado. En cambio, es impresión de muchos, y a nuestro juicio muy fundada, que aun en las elecciones nacionales el electorado porteño se guía en gran parte por el concepto que le merece la actuación de los partidos en el orden municipal. En efecto, es en esto en lo que el público de la Capital Federal puede apreciar directamente el mayor o menor celo que ellos ponen en la gestión de los intereses públicos. Si se eternizan problemas tales como los del tráfico y el transporte de pasajeros; si en las noches de lluvia del invierno el empleado que vuelve de su trabajo se encuentra detenido en su camino por una zona inundada; si el público tropieza a cada rato con molestias y dificultades; si en los barrios populares la acción edilicia está atrasada, las grandes frases sobre las instituciones no pueden convencer al sufragante. ¿Radicales o socialistas? Lo dirá el escrutinio.

Las obras de urbanización, vistas desde nuestra casa

Las obras y proyectos del Intendente, que desde luego no se inspiran en ideas de higiene, sino de estética edilicia, demuestran que él ve la ciudad desde el río, y que el colmo de sus ambiciones sería darle una bonita fachada. Pero el vecino de Buenos Aires no la ve desde el río, sino desde el interior de la casa, que a veces es un reducido departamento por el cual le cobran doscientos cincuenta pesos mensuales. La atmósfera sofocante de estos días de verano es una advertencia sobre la necesidad de hacer más respirable el ambiente de la ciudad. Buenos Aires, con sus calles estrechas y su edificación cada vez más alta, tiende a convertirse en un gran bloque de mampostería impenetrable al aire, donde los que viven encajonados no tienen cómo resolver el problema de la ventilación. Nada obsta, en principio, a las obras de fachadas, pero en estas condiciones es imposible concederles la prioridad que hasta ahora les ha concedido y todavía sigue concediéndoles el Intendente. Lo que necesita Buenos Aires son obras de desahogo interior, que no solamente consulten los problemas de hoy, sino que prevean los de mañana, pues de otro modo aun no estarán terminadas cuando ya resultarán insuficientes.

SONATA CONOCIDA



Es la misma de todos los años: le gusta al público, pero no la entiende el contribuyente.

La propaganda electoral y el respeto al pueblo

Por Protasio Lucero

CADA dos años, término medio, "sufré" nuestra capital un período "eleccionario" que algunos enamorados románticos de la democracia estiman como muy beneficioso para la salud ciudadana.

Es posible, podríamos decir que probable, la influencia beneficiosa de estos períodos en los pueblos constituidos, como el nuestro, sobre la base teóricamente excelente de la elección en comicios libres.

La preparación de estos comicios arroja a la calle una cantidad de hombres dedicados a la política que se van en busca, en toda encrucijada de caminos y en todo rincón con sombra de plazuela, de otros hombres — si es posible, ideológicamente desprevenidos, — para asae-tarlos esgrimiendo diversas clases de "programas". Desde luego, todos esos programas resultan a cual mejor, y aspiran, en lo profundo de su organismo, a obtener, para aquellos que los crean, el máximo de felicidad.

Durante dos o tres meses, los hombres políticos mantienen abiertas sus cátedras ideológicas, y procuran evangélicamente catequizar ciudadanos. Algunos, para esa labor ardua de catequización, utilizan ideas que bien o mal, y a fuerza de machacar, entran a formar parte del caudal de ideas que cada ciudadano posee para su uso personal. Acaso esta divulgación de ideas hechas desde las tribunas callejeras o de "comité" sea lo menos malo de los períodos de gestación electoral. Sin pensar ahora en toda la cantidad de

engañifa que parece ineludible mezclar a la prédica política — el dorado de las píldoras, — convengamos en que se encuentran por ahí oradores ocasionales o de profesión que incluyen en sus discursos la exposición de problemas que incumben directamente al pueblo, y que ese mismo pueblo espera ver resueltos por los hombres políticos, para beneficio del país y felicidad de sus habitantes.

Pero no todos incluyen en sus discursos de propaganda electoral el substancial juego de las ideas. ¡Harto lo tenemos sabido! A veces, la propaganda está fundada exclusivamente en injurias al adversario, en denigraciones, en insultos. Hemos oído "discursos", muy aplaudidos por el auditorio, que debieron enrojecer de vergüenza hasta las piedras de la calzada. Otros, que llenaron la calle de malos olores, y tal cual que estaba en pirotécnica confusión de audacia y desconocimiento. Como quiera que existen oídos para escuchar cuanto se quiera decir, el mal de esos "discursos" no hay para qué señalarlo. Ellos fomentan malas pasiones en las masas, desparrraman falsos conceptos y desorientan las con-

ciencias a fuerza de descreimiento y negaciones.

Porque no se afirma nada con la denigración o el insulto. Y menos que nada, en países como el nuestro, donde una fuerte corriente inmigratoria hace peligrar a cada rato todas las convicciones nacionalistas confundidas entre los deseos y las aspiraciones siempre latentes, de los millares de extranjeros que lógicamente, humanamente, no pueden olvidar su patria lejana.

No sea imbécil y entérese

El domingo 17, a las 10 horas, se realizará, en el Cine-Teatro General Mitre, calle Triunvirato 726, un gran acto público para decirle al pueblo lo que piensa el PARTIDO SOCIALISTA sobre los problemas de la actualidad.

Si Ud. no tiene aserrín o agua sucia en lo que lleva sobre sus hombros, estamos seguros que concurrirá a escuchar la palabra socialista, a cargo de los siguientes oradores:

JACINTO BOIX — BERNARDO SIERRA

y los diputados nacionales

ALFREDO L. SPINETTO y ANTONIO DE TOMASO

LE CONVIENE EDUCARSE

Por eso en dicho acto se pasarán varias cintas cinematográficas de alto valor social y educativo.

ENTRADA LIBRE

Concurren usted e invite a amigos y compañeros de trabajo.

Junto con el artículo que aquí se publica, recibimos estas líneas de nuestro colaborador; líneas que explican claramente la reproducción facsimilar de este volante.

"Amigo Director: Para ilustrar este artículo de indiscutible actualidad, le envío un "volante" que me dieron en la calle los otros días. Creo que vale la pena reproducirlo íntegro o, por lo menos, el encabezamiento subrayado y la parte final donde se dice que el acto será de "alto valor social y educativo".

Como siempre, a sus órdenes, su afmo.

PROTASIO LUCERO."

Entre nosotros, la política — si es que existe entre nosotros, y no es todo mera politiquería en procura de los presupuestos, — debe ser una política afirmativa,

sistemáticamente afirmativa, a fin de paliar, en lo posible, esas desconcertantes influencias de que hablamos.

Pues bien: cada dos años puede comprobarse, en cuanto se inician estos períodos de gestación electoral, que una propaganda audazmente provocativa viene a influenciar de manera perjudicial la parte menos letrada de nuestro pueblo. Cartelones, "volantes", discursos, conferencias, coaccionan a la masa en el sentido lamentable. Con intención de halagar los bajos instintos de determinados grupos, se les ofrece bajezas; con el fin de complacer ineducados intelectos se les da inurbanas lecciones; con el objeto de "hacerse comprender", según dicen, redactan sus escritos y utilizan un vocabulario reñido con las buenas costumbres. ¿Ejemplos? Moléstese el lector deteniéndose frente a los cartelones que llenan las paredes, o recogiendo de manos de sus distribuidores los impresos que a millares se tiran...

Y convengamos luego en la necesidad de recomendar a los dedicados a esta clase de "trabajos" de propaganda un poco de mesura, de equilibrio, de buen gusto, por no decir de delicadeza, que no excluye, como es sabido, valentía, ni para el caso, la eficacia que se busca con fines electorales.

Precisamente, los que procuran obtener para sí o para sus partidos la adhesión popular son los más obligados a respetar al pueblo. Y al pueblo se le falta al respeto cuando se comienza un aviso impreso, a él dirigido, con frasecitas de esta guisa: No sea imbécil, y entérese... Aprenda, no sea ignorante. O si no: En lugar de estar papando moscas, ¿por qué no viene a oírnos?

¡Caramba! Vaya una manera de llamar la atención del sufrido y sufrido electorado llamándolo ignorante, imbécil y papamoscas!

Las primeras sombras del atardecer penetraban en la pequeña sala por todos los resquicios, arrastrándose hasta los rincones, donde quedaban extáticas, como atisbando friamente el alma de la mujer angustiada. Sofía Amiral era, en la penumbra, un perfil torturado, de cabeza sufriente tallada en marfil. Sus manos, largas y pálidas, enlazadas sobre la falda, crispábanse cada vez que la idea fija martirizaba el cerebro. Y en tanto la idea obsesiva tenía tesón de roedor, Sofía Amiral permanecía abstraída de cuanto la rodeaba; sólo su oído, agudizado como para percibir el eco de un latido a distancia, esperaba oír aquellos pasos que la libertaran de su angustia, pero que no llegaban... Dos días y dos noches así, esperando inútilmente. Haber escuchado, durante las noches en tinieblas, el andar de las horas, lentas, pesadas, atáxicas; estar pendiente de la campana del reloj, que al marcar la hora pasada — ¡la que no volvería ya nunca! — le anunciaba que "él" no había regresado, y seguir así toda la noche y el día, y la otra noche, muda, silenciosa, torturada hasta la angustia, que hizo alucinantes sus ojos oscuros y abrasó de fiebre sus entrañas maternales y buenas... Dos noches y dos días que faltaba del hogar su hijo, Gabriel Amiral. ¿Por qué? Las miradas de la madre fijáronse en el retrato del hijo, pendiente del muro. Pálido y de expresión melancólica bajo el ébano de sus cabellos, con ojos pardos, grandes y absortos, unos ojos casi extáticos, como ante una visión dolorosa, que cristalizó la pupila en el desgarrón del primer asombro ante la vida. ¡Su "pe-

La sombra del padre

Por Juan I. Cendoya

Dibujo de Biondini

¿Puede ser obstáculo para la felicidad de los vivos el recuerdo de un muerto, hasta el punto que origine un conflicto sentimental que torture la vida de varias personas? Tal es lo que plantea en este vigoroso cuento nuestro colaborador Juan I. Cendoya, quien ha reflexionado con acierto la angustia en que se agitan sus personajes, subyugados por la memoria de un hombre que no pertenece al mundo de los vivos.

ticas, abriale de par en par las puertas del hogar al alma implacable y torva de la tragedia, sedienta de víctimas.

— ¡Señora!

La voz de la sirvienta provocó en la mujer un escalofrío nervioso, como si una mano helada hubiera acariciado sus carnes en fiebre.

— ¿Qué pasa?

— Está el señor Alvarado.

— ¡Que venga, Paulina, que venga!

Y mientras la muchacha se alejaba, Sofía quedó con los ojos fijos, desgarrados, en la puerta de entrada, abierta a su pena como una boca riendo. A poco, en el umbral, se recortó la figura alta y nerviosa de Guido.

— ¿Qué hay

la carta, pero quedaron trémulas, temerosas de abrirla.

— ¿Quien la trajo, Paulina? ¡Dile que venga!

— No vi a nadie, señora. Sonó el timbre, pero cuando fui sólo la carta estaba en el zaguán.

— Lee, Sonia. No perdamos tiempo.

La mujer abrió la carta, y los cuatro ojos devoraron sus palabras, torturantes y alucinadas. Al cabo, la madre se quebró en un sollozo desgarrador:

— ¡Oh, Guido! ¡Qué hemos hecho, qué hemos hecho! ¡Dios mío!...

— Sonia, él tiene razón; mereces ser feliz! ¡Sonia, mereces ser feliz!...

— ¿Crees que podré ser feliz a costa de su martirio?...

La carta de Gabriel Amiral decía así: "Mamá: Deliberadamente he dejado transcurrir dos noches y dos días para escribirte esta carta. He querido frustrar todo intento tuyo para hallarme. Cuando ésta esté en tus manos, yo estaré lejos, rumbo a quien sabe qué puerto, camino de quien sabe qué mar. ¡Mamá, pensar que soy yo quien se va de tu lado! Yo, que creí siempre que la mayor de las cobardías humanas es la deserción de los hijos de los brazos maternales. ¡Y me voy! No imaginarás nunca qué serenidad hay en mí en estos momentos, tú que me has visto siempre como a un trozo humano, de vísceras dolorosas y nervios desequilibrados. ¡Acaso la catástrofe de mi vida, que puede ser anuncio del aquietamiento definitivo, me

ofrece esta tregua de luz en la tiniebla de mi desventura?... ¡Tal vez, mamá! Me voy, porque ya no será posible, nunca más, nuestra vida armoniosa. Un hombre se ha interpuesto entre mi fervor y tú. ¡Comprendes, mamá? He hurgado en mi corazón hasta dejarlo sangrando y escuchado a la razón fría, analítica, para determinar mis rumbos. ¡Y me voy! Ha triunfado el corazón, desgarrado como una entraña cálida y palpitante. Pienso y reconozco, uno por uno, todos tus derechos a la felicidad; amas a un hombre fuerte, bueno, y digno, y ese solo derecho te elevaría por sobre todas mis angustias. Tienes todos los derechos a la felicidad, por tu vida de sacrificios y heroísmo junto a mi padre. ¡Mi padre! ¡Ah, mamá, el recuerdo de mi padre me destierra! ¡Comprendes la horrible verdad? Él está en mí, mamá; mis pobres nervios desquiciados son los suyos, tanto como esta idolatría hacia ti es la misma que lo mantuvo a él, erguido ante las rachas malas de la vida, cuando pudo recurrir a las balas salvadoras de un Smith Wesson. ¡Cómo te amó mi padre! ¡Verdad mamá? Lo recuerdo en las escenas más íntimas, siendo yo muy niño todavía. La ronda de esos recuerdos danza a mi lado, y quisiera estar junto a ti para evocarlo a él, para oír si tu voz conserva aún la nota armoniosa y cálida de la vieja ternura. En la mesa, de súbito, en alguna pausa, él sabía tomarte una mano y permanecía en silencio, mirándote a las pupilas, con los ojazos par-

dos, de una expresión tan triste, como si ya estuvieran próximos a transmutarse en estrellas... Su voz, cada vez que te nombraba, tenía fervor de rezo, unción de plegaria. Nunca oí yo, mamá, una voz de hombre que se dulcificara a tal grado con un nombre de mujer. Luego, ¿recuerdas?, la mañana en que lo perdimos — ¡en que irremediablemente "yo" no habría de tenerlo nunca más! — te rogó lo besaras en los ojos para irse purificado en luz. Pasó la crisis profunda, sombría para mí. Su recuerdo llegó a hacerse pálido, tan sutil como un perfil en la bruma, debido a tus apasionamientos y ternuras. Cada hora, tú eras más y más un segundo corazón que palpitaba en mi vida, marcando un ritmo de fervor y dulzura. Yo me di todo entero a ese corazón, que me daba serenidad en mis crisis angustiadas, o cantaba como un pájaro en las horas de mis brumas espirituales. De vez en vez, surgía el recuerdo de mi padre, y el alma del silen-

cio, en mis noches, debió escuchar los rezos de mi ternura, por su recuerdo y por ti. Yo era como un eslabón entre el

recuerdo de un muerto y tu amor: a él seguía por las blancas sendas mi fervor, pero a ti, mamá, estaba ligado humanamente por el amor, la ternura y la fe. Un día, llegó Guido Alvarado. ¿Por qué tuvieron que ser ustedes los que se enfrentaron en la vida? ¿Por qué tú, mamá? Me rompí, ¡pobre eslabón al cabo! Y tú, mamá, diste el golpe. Desde entonces he venido reduciéndome a tal grado que he llegado a ser una pobre sombra. Eso es, mamá, apenas una sombra proyectada por lo que fué, un gran amor. ¡El recuerdo de mi padre me destierra! Pocos seres como ustedes — tú y Guido, — con más derechos a la felicidad. ¡Cómo me lo demostró el cerebro sobre mi pobre corazón sangrando! Y, sin embargo, ¡me voy! Yo, junto a ustedes, sería siempre como una pupila atisbadora de todos sus actos; más aún, mamá, como la sombra silenciosa y siempre presente del amor de mi padre. ¿Comprendes?... ¡Oh, comprende, hurga en ti, macera tu corazón, y comprenderás! ¡Siempre una pupila en atisbo! ¡Y tú, mamá! ¿Qué sentirías luego de sonreírle, hablarlo, mirar a Guido, como lo hacías con papá, al ver mis ojos, iguales a los suyos, pardos, de la agonía, fijos, alucinantes, sobre los tuyos? ¡Oh! ¿Qué harías, mamá? Y yo, al ver..., al verlos, ¿qué haría? Dios, ¿qué haría?...

"(He pasado las horas frente al alféizar de la ventana, para serenarme. Primero, allí en lo alto, vi, rojas como de sangre, las estrellas; luego, más pálidas, más pálidas, como tus pupilas; pero, ¡qué horror, mamá!, eran pupilas muertas, pupilas muertas! Por último, como una llovizna de luz, ha descendido a la cerrada tiniebla de mi espíritu una serenidad impresionante. Quiero terminar mi

(Continúa en la pág. 24)

— EN TODOS LOS BARRIOS, EN TODOS LOS RINCONES, Y NO PUDE HALLARLO.

queño ángel Gabriel", como lo llamaba en sus ternuras! Su pequeño, contradictorio hasta el dolor, hecho todo él de un manojo de nervios desequilibrados y enfermos. Parecían hermanos; ella, triunfante de sus treinta y siete años — demostraba treinta, — podría ser confundida como la hermana mayor de aquel muchacho de veinte años, paliducho, aninado, casi insignificante, si no fuera por sus pupilas hondas y misteriosas, que acusaban una intensa vida interior. ¡Su pequeño "ángel Gabriel"! La vida armoniosa había sido rota por el compromiso matrimonial de Sofía Amiral con Guido Alvarado. Y de súbito, la ausencia del hijo traía las primeras sombras dramá-

de nuevo, Guido?

— ¡Nada, Sonia! — Y el hombre abrió y dejó caer los brazos en un gesto de amargo desaliento. — ¡Absolutamente nada!

— ¿Dónde, dónde estuviste, Guido?

— En todos los barrios, en todos los rincones, y no pude hallarlo.

— ¡Qué culpable soy, Guido! ¡Qué culpable soy!

— Tú, o yo, Sonia?

— Yo, ¡sólo yo, Guido! ¡Pobre mi "chico"! ¡Pobre "chiquito"!

Se hizo una pausa larga, en la que los corazones eran como péndulos de un reloj de angustia. Al cabo, la voz de la sirvienta otra vez rompió el silencio.

— ¡Señora!... Carta del niño Gabriel.

Las manos de la madre arrebataron



Humorismo ajeno



NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA
El entusiasta de jardinería, al ver que a su vecino se le ha quemado el garage.— Bueno, no hay mal que por bien no venga. ¡Con esas cenizas podrá usted criar plantas maravillosamente!



MOMENTO CRÍTICO
—¿Dónde está el actor que debe intervenir en esta escena?
—Está en su camarín, señor, y se le ha roto la cerradura de la puerta y ahora no puede salir.



EN EL DESFILE
El sargento.—¡Vista al presidente!
El recluta.—¿Quién, yo? ¡Que lo vista su abuela!



UN FAVOR ESPECIAL
—¿Puedo hacer a usted algún favor?
—Sí; los diez años que me faltan para salir.



NIÑOS MODERNOS
—¿Cómo no le das a Marujita la mitad de la manzana?
—Porque no. Eva lo hizo, y ya ves lo que le pasó a Adán.



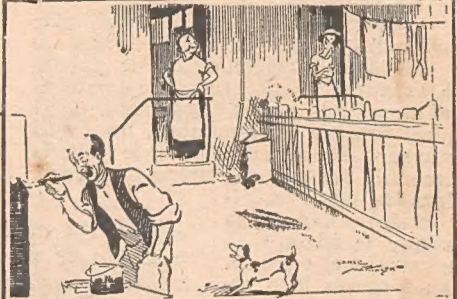
EXCELENTE SALUD
—Pero, doctor, ¿mi tío se muere o no se muere?
—¡Nada de eso; tiene una salud a prueba de toda clase de medicamentos!



—¿Por qué se dedica usted a pintar siempre desnudos?
—Porque mis modelos favoritos son las mujeres, y como cambian tanto las modas, no quiero que se me queden los cuadros anticuados.



EL verdugo.—Perdone usted si le hago daño; es la primera vez que ejerzo el cargo de verdugo.
El reo.—A mí también es la primera vez que me cortan la cabeza.



IRONÍA
—¡Qué suerte tiene usted de que su marido siempre cante! El mío lo hace sólo una vez al año.
—¿Cuándo se baña solamente?



BUENA VOLUNTAD
—¿Entiende usted algo de motores, para mirar así el mío?
—No, señor; pero si usted quiere hacerme el servicio de enseñarme algo, le quedaré muy agradecido.



UN TRAGO
El doctor.—Dentro de un momento echaremos un trago, ¿eh?
El enfermo.—¡Un trago! Pero, doctor, ¿usted viene a curarme o a emborracharse?

Caricaturas de "The Passing Show", "London Opinion", "The Humorist", "Punch", "Judge", "Life" y "Buen Humor".

El mercenario del aplauso

Por Luis Pozzo Ardizzi

ANOCHE, en el teatro X, se representó la obra Tal, de don Fulano de Tal. Fué todo un éxito. Prolongados aplausos saludaron el final de cada acto.

Las líneas anteriores pueden pertenecer al estreno de cualquier drama o comedia. El aplauso constituye la sanción efectiva, la única que interesa al autor, más que el ditirambo de la crítica y el elogio del amigo adulón.

El aplauso satisface su vanidad, y da la impresión de que la fiera — he nombrado al público — está contenta con la presa, y que entonces hay obra para varias noches.

El aplauso, maníobra vulgar, sin más arte que el sonido intermitente producido por las palmas de las manos al chocar en forma acompasada!

¡Ruido común que lleva en sí la fuerza de la elocuencia sin emitir palabras! ¡Raro procedimiento de consagración!

El aplauso, queridos lectores, también tiene su historia. Y no es tan vulgar como puede sospecharse. Su creación y evolución corren parejas con las del teatro universal.

Las investigaciones llevadas al cabo revelan que hace miles de años, cuando en la China se comenzaron a representar los primeros dramas, Ha-Ho-Chin, uno de los autores, tuvo la feliz ocurrencia de inventarlo. Y se dice que no lo creó por una humorada, muy propia del escritor y del hombre, sino que para satisfacer una necesidad.

El día en que Ha-Ho-Chin hizo representar su primer drama, el pueblo, aunque no entendía bien el nuevo arte, manifestó elocuentemente su aprobación por tan digno trabajo.

Ocurrió entonces que poco después, Chi-Ho-Lan — quizá por hacerle la competencia, — también comenzó a producir para el teatro. Los espectadores acogieron con simpatía sus producciones por-

que revelaban talento y excelente comprensión de los usos y costumbres de la época.

Y comenzó entonces el verdadero drama entre los autores: el drama de la envidia. Ha-Ho-Chin hacía representar una obra e inmediatamente su rival envidiaba la suya. Chi-Ho-Lan no dejaba de concurrir a la representación de las del anterior, y hablaba mal de las situaciones y de los recursos empleados, con el único propósito de desprestigiarle. Ha-Ho-Chin, que no era menos envidioso que su rival, también asistía al estreno de los dramas de éste, y hablaba pes-tes de sus personajes y de los argumentos.

Ha-Ho-Chin, ante el problema de la rivalidad y la competencia, hizo trabajar a su magín para dar con la clave y llegar a ser el preferido del público.

Una mañana, después de abandonar el lecho más temprano que de costumbre, salió a la calle apresuradamente. Su semblante revelaba la satisfacción propia del que ha resuelto un asunto de trascendental importancia.

Después de recorrer las calles más apartadas, mirando con curiosidad a cuanto hombre encontró a su paso, detúvose de pronto ante un jorobado que no tenía más de cuarenta centímetros de estatura, que vestía pobremente, y era de una fealdad que intranquilizaba. El escritor le observó bien, y cuando comprobó que a los costados del cuerpo de aquel aborto de la naturaleza pendían dos brazos, de los que colgaban unas manos casi tan grandes como el resto de su figura, exclamó:

—¡Este es mi hombre!
Y encarándose con el lisiado, le dijo:
—¿Quieres que te dé un empleo?
—Si es para ganar dinero sin trabajar mucho, sí. En caso contrario, ahórrese la molestia, porque en mí ya es atávica la antipatía a todo lo que sea desarrollar actividad.

—¿Tú conoces mis dramas?
—No sé qué es eso.
—¿Cómo! — exclamó, indignado, el escritor. — ¿No sabes que tienes delante a Ha-Ho-Chin?

—¿Y... quién es Ha-Ho-Chin?
—¡Una de las columnas del teatro chino! — tronó el dramaturgo.
—Me alegro mucho.

Ha-Ho-Chin, hombre de talento al fin, comprendió que tenía delante a un pobre individuo que no sabía lo que era arte, y por tanto, carecía de noticias de lo que podía ser un drama. Sereno ya, le dijo:

—Tú tendrás una misión muy sencilla, y desde ya te aseguro una paga excelente. Reunirás a unos cuantos amigos para que, contigo a la cabeza, concurren a todas las representaciones de mis dramas. Aunque tú no sabes de emoción, ni de los momentos trágicos, cuando te parezca, durante el desarrollo de la obra, harás entrecuchar las palmas, y como tus manazas, en tales circunstancias, deben atronar la sala, tus amigos, que estarán convenientemente distribuidos, te imitarán, mientras gritarán a coro: "¡Muy bien!", "¡Magnífico!", "¡Superior!", etc. Es decir, todos los elogios que os parezcan, que yo pagaré a precio de oro.

Y así se hizo. Las representaciones de los dramas de Ha-Ho-Chin eran interrumpidas por los aplausos y las manifestaciones de aprobación del núcleo de individuos que percibían una suma a fin de representar su cometido desde la sala.

Chi-Ho-Lan tuvo que morder el polvo de la derrota, hasta que el Tiempo se encargó de vengarlo por su cuenta: el público — el espíritu de imitación es cosa vieja, — acostumbrado a ver aquellas raras manifestaciones de aprobación, terminó por cultivarlas también, aunque no se le pagara para ello.

Pero la mala intención de Ha-Ho-Chin quedó en pie, y todos los autores continuaron su ejemplo, de manera que antes de ensayar sus obras salían a la pesca del vendedor del aplauso para asegurar el éxito.

La excesiva demanda del vendedor del elogio, trajo el encarecimiento lógico de

la "mano de obra"; los que se decidían a cultivar la nueva profesión adolecían ya del defecto de las exageradas pretensiones.

Mas, los financistas vieron en aquello un nuevo aspecto comercial de gran porvenir, y se decidieron a invertir capitales, y vino entonces la competencia. Poco tiempo después se habían formado verdaderas corporaciones o sindicatos del aplauso.

Y al pasar el tiempo, cuando el teatro comenzaba a ser un medio de cultura popular, ya no despertaba la atención que se distribuyesen avisos de esta índole:

"Sindicato Internacional del Aplauso. El conjunto más grande del mundo. Se dispone de trescientos hombres. Aplausos completamente disciplinados. Precios sin competencia. Aplausos para finales de actos. Aplausos intermitentes. Aplausos continuados. La tarifa varía según los minutos de duración de los aplausos."

"¡Oh tempora, oh mores!" — debemos exclamar, desesperados, ahora que el aplauso en los teatros se cultiva con exceso.

Hemos ganado en producción y en perfección, al decir de muchos críticos, — pero se ha perdido el interesante comercio del aplauso. Ya no existen los sindicatos del elogio; las corporaciones han variado, no sólo en el concepto, sino hasta en el nombre: ahora se les denomina "claque"; resulta más elegante. Tampoco se percibe dinero; hoy los mercenarios del aplauso gastan sus energías... por el mísero billete de entrada que se les ofrece.

¡Se acabó la dignidad en la profesión! Es cierto; se acabó la dignidad, se perdió la sinceridad de un comercio vulgar, pero se ha ganado en adeptos.

Ya no se aplaude solamente en el teatro; los hombres baten palmas y elogian en cuanto comienzan a tener hambre, aunque... han variado de táctica, ya no utilizan las manos, sacan partido de la inteligencia: ¡para eso progresamos!

¡Ahora se aplaude con la columna vertebral y con el alma! ¡No hace bulla, pero... resulta más lucrativo!...

A fines del pasado siglo, los chicos de los barrios porfiaban en no dejar morir las sociedades de negros candomberos, cuyas salidas a la calle se habían prohibido a causa de las "tapadas" terminadas con sangre.

Pero el genovés cambalachero dió fin de una vez por todas a "La Estrella del Congo", que su hijo reunía en la azotea de la casa.

También, había que reconocer que aquello pasaba de castaño oscuro. Faltando un mes para Carnaval, se les ocurre a los muchachos sacar estandarte, candombes y chinoscos e ir a desafiar a los de "La Perla de Guinea", que se reunían en el inquilinato. El tole tole se armó en la calle, intervino la policía, y el cambalachero, para libertar a su hijo, debió pagar multa.

¿Qué hizo él entonces? Tacaño como era, hizo algo increíble. En vez de poner a la venta los instrumentos de "La Perla del Congo", los rompió, los despedazó ante el abuelo que protestaba, defendiendo como siempre a sus dos nietos, Chiau-lín y Rosita, y diciendo que se podían haber mandado esas cosas al depósito de Barracas.

Este depósito de Barracas era una casa compuesta de dos piezas y terreno. En las piezas había más chirimbolos que en las piezas del centro. Y estaba de Dios que, anulada la muchachería en esta parte, Chiau-lín habría de reunirla en la otra.

Necesitaba, eso sí, de Plingaire, chico de catorce años como él, quien desde tiempo atrás proponía a Chiau-lín transformar la sociedad candombero en musical. En las ocarinas del cambalache, Plingaire sacaba marchas; en las guitarras, acompañamientos. Pero nada: ¡los muchachos eran más sordos que una tapia! En cambio Rosita admiraba en secreto al pequeño músico.

Pero, ¿por qué Chiau-lín no lograba atraer ahora a Plingaire? Tocando Plingaire la música, iría acostumbrando a los compañeros. Él mismo, Chiau-lín, estaba aprendiendo la marcha más linda de Plingaire en la ocarina, para dar el ejemplo.

¡Ah! Plingaire no iba al cambalache porque el aborrecido Tupé se lo robaba. San luego Tupé, que se quería hacer el hombre tratando de usté a todos. Ese Tupé había instigado a los candomberos del inquilinato para que armaran el bochinche que concluyó con "La Estrella del Congo", y lo había hecho de rabia, porque quería que Plingaire no se juntase con otros, sino con él. De noche, no dejaba cenar a su amigo. Se presentaba y decía:

—Plingaire: a usté y a mí nos esperan en la Avenida.

Y salían. Tupé dejaba que Plingaire fuese Juan Moreyra. Él era el amigo fiel, Julián. Y los dos peleaban a la partida, compuesta por los muchachos que estaban esperando. La imaginación hacía todo. Puñalada viene, puñalada va, Plingaire se sentía el gaucho alzado, el vengador de todos los gauchos perseguidos por una justicia sin justicia. Con su daga, con su trabuco, producía desparramos espantosos de milicos, dejaba los tendales de muertos. Por fin, sudoroso, cansado, sucio de polvo, concluía a ponchazos con el resto de los maúlas. Y Tupé le decía:

—Venga, Plingaire: vámonos.

Y entonces Moreyra no era ya Moreyra: era otra vez el muchachito Plingaire, a quien el amigo Tupé, con el "usté" respetuoso, dejaba cohibido y obligaba a obedecer.

Un día cundió una noticia extraordinaria entre los muchachos del barrio. ¡Chiau-lín había construido un circo en Barracas! Y tenía trajes para todos: chambegos, ponchos, tiradores, chiripás, dagas, guitarras... y hasta uniformes y sables para los soldados.

Rosita se había presentado en persona a tratar con Plingaire, a quien dijo:

—Plingaire, Chiau-lín lo quiere hablar, porque ha hecho un circo para que usté represente el Juan Moreyra.

¡Un circo! ¡Un circo, para que él represente en público, como si fuese Pepe Podestá, el Moreyra aplaudido por miles de almas en todas las ciudades de ambas orillas del Plata!

También Rosita decía de usté a Plingaire, y además era una dama, y sobre estar conmovida y muy bella al darle la noticia, esa noticia significaba subi-

Vicenta, "abogada" de Juan Moreyra

Por Edmundo Montagne

do honor para él. Así es que el caballeresco gauchito cantor se sintió poseído de una emoción dulce, mezcla de engrimiento y orgullo, cuando fué junto a Rosita hasta el cambalache. Y en el circo, a los pocos días, aquella emoción se hizo más penetrante, al punto que Rosita, que en el drama era Vicenta, no se dejaba engañar por el amigo traidor aunque le dijera que Moreyra había muerto, y él, Moreyra, más que dar muerte al gringo pulpero negador de la deuda, más que despachar asimismo al alcalde arbitrario que lo perdiera para siempre, y hasta más aún que vengar agravios inferidos a gauchos pobres y a viudas sin amparo, le gustaba sentirse agradecido a la fidelidad de Vicenta, acercarse a la ventana florida y cantarle. Y no sólo lo escuchaba enternecida su amante y



...LE GUSTABA SENTIRSE AGRADECIDO A LA FIDELIDAD DE VICENTA, ACERCARSE A LA VENTANA FLORIDA Y CANTARLE.

embelesado el público del circo en general, que lo componía el abuelo de Chiau-lín y algunas vecinas del barrio, sino que hacían rueda al cantor todos los milicos y mandones muertos por él, pero resucitados para el caso, y los paisanos y las mozas del pago. y el coliche...

Cantaba Moreyra:

No dejaré de venir
aunque me anden persiguiendo
porque te quiero decir
cuánto te sigo queriendo.

—¡Lindo el amor de ese hombre, ca-nejo! —exclamaban en el coro.

Y Vicenta, si bien sentía inmensa dicha que le cantase así su Juan, sobresaltábase al miedo de que los perseguidores lo agarrasen descuidado. Le mandaba, como madre santa que era, al hijo. Y éste iba y pedía a Moreyra:

—¡La bendición, tatita!

Y Moreyra le daba la bendición:

—¡Dios te haga bueno, mi hijo!

Y aunque no existían ni caballo ni perrito guardián ni pampa dilatada, todos veían con religioso silencio cómo Moreyra montaba el parejero, cómo saltaba el cuzco a la grupa y cómo el bravo vengador se perdía en la legendaria noche de su desgracia y de su gloria.

Mas sucedió que en una de esas que Moreyra cantaba a su Vicenta:

Te miro y tendré pa tiempo
el consuelo de tus ojos.

...se oyeron protestas de los chicos de la calle que asistían al espectáculo encaramados en la tapia.

—¡Qué! ¿Qué quieren aquí? —exclamaban enojados, por otros que trepaban gritando e iniciando una rechifla para los del circo.

—¡Chii, iuh, iuh!... ¡Abajo Chiau-lín!

¿Qué voz conocida era esa?

Sube uno a la tapia y se pone de pie. Sube otro, e igual. Sube el tercero, el que gritaba "¡abajo Chiau-lín!", y todos los de adentro prorrumpen indignados:

—¡Tupé!

Sí, Tupé, al mando de una banda de muchachos, que comienzan a arrojar piedras con furiosa abundancia, y lastiman a muchos, y obligan a otros a guarecerse bajo las lonas y tras de las empalizadas.

—¡Bandidos! ¡Dios nos asista! —

—¡Ah! ¡Cuel pelandrón lí, la probe-ró! —ruge el abuelo, alzándose como un exclaman las mujeres.

gigante y empuñando una viga como pa-

había oído las voces de Chiau-lín que le advertía el peligro.

Carreros que han detenido sus vehículos, gente de todo pelaje en las aceras, los muchachos que hacen cola al preso, comentan la vuelta a la vida del valiente gaucho Juan Moreyra.

En la comisaría, y en un rincón de la cuadra, es befado Plingaire por un ordenanza:

—¡Che, el calzoncillo no es cribao sino puntillao! Le has robao el calzón a tu mama. ¡Ja, ja, ja!

Plingaire piensa que, en efecto, su calzoncillo ha de ser un calzón de la madre de Rosita. Y fulmina al burlador con una mirada. Pero el burlador se goza y se encarniza con el chico:

—He oído decir al comisario que te dará una cepiada de mi flor, pa que seas Juan Moreyra de veras.

E impotente y lleno de la pena que la mala acción de Tupé le ha producido, y más acongojado aún al temer que Rosita se halle gravemente herida, está Plingaire a punto de llorar, cuando oye la voz del abuelo en la sala del comisario.

—¡Per Cristo, sur comesario! —explica. —¡Me sun metido el chirco propio in batalla!

—¿Y vos? Vos hacías de Vicenta, me han dicho.

—Sí, señor —responde Rosita.

¡Rosita, Rosita en persona! Bátele el corazón a Plingaire, que, todo oídos, se pone a prisa la ropa de todos los días traída por ellos.

Rosita acusa Tupé. Dice al comisario dónde vive Tupé. Sólo Tupé es el delincuente: ha herido a una señora, a tres muchachos, a su hermano Chiau-lín...

—¿Y a vos? Esa herida en la frente, ¿no te la hizo él?

—Eso no es nada, señor comisario; lo peor es que ha traicionado a...

—¿A quién? Será a Moreyra, no hay más.

—A Moreyra —exclama con naturalidad Rosita.

—¡Linda muchacha, caramba! Por aquí andábamos atrasados. No sabíamos que Vicenta había sido la abogada de Juan Moreyra.

El rumor alegre con que es comentado el chiste del comisario, sigue al abuelo, a Rosita y a Plingaire hasta la caile.

El temible gaucho ha sido puesto en libertad. Para eso el comisario se ha quedado con la linda daga de plata.

Ya es el circo, piensa en ello Plingaire, al par que ve destruido el rancho a cuya ventana se asomaba Vicenta para oírlo cantar. ¡El rancho amado, hecho una ruina! ¡Y le han robado el arma de la venganza!

Y cuando la pena lo va a hacer llorar, esta vez sin remisión, se acerca Rosita como una mujer hecha y derecha, y, al alargarle un mate, lo mira profundamente, con sus ojos azules como un cielo de bendición.

Y yo, que hago el relato, y que ya no soy un niño, aseguro a quien quiera oírme, que nada llega tan a tiempo, en la hora de nuestra desgracia, como el mate de la mujer amada.

HAY QUE SER CORTÉS

Se ha dicho que la cortesía es el respeto que se debe a la personalidad humana. La descortesía resulta porque pensamos exclusivamente en nuestras personas, sin preocuparnos ni importarnos la sensibilidad de los demás. El deseo sincero de proporcionar el mayor placer y el menor sufrimiento a todos aquellos con quienes tenemos relación, contribuirá grandemente a que sean nuestros modales políticos y cultos.

El hombre o la mujer, verdaderamente bien educados, tratan de que todos a su alrededor se encuentren contentos. Sólo las personas vulgares encuentran placer en mortificar la sensibilidad de aquellos con quienes tienen que tratar.

No han de establecerse diferencias o grados en la cortesía porque la persona con quien tratamos sea pobre o rica, ignorante o educada; todas, como próximos, tienen derecho a nuestra simpatía y a nuestro respeto. Tanto la arrogancia como la bajeza son indignas de una persona bien educada.

Plingaire, ciego y sordo de furor, no



Pasan los días

llevando consigo sus más caras ilusiones. De nada vale ser joven y bonita, ir a fiestas y paseos, si su rostro lleno de granos, pecas y otras impurezas aleja los pretendientes. Los días pasan y el anhelado novio no llega.

Lo que Vd. no debería ignorar es que esos granos no se curan con polvos, cremas ni remedios exteriores. Son originados, al igual que todas las afecciones del cutis y de la piel, como sarpullido, eczema, herpes, acné, forúnculos, etc., por las impurezas de la sangre, y se evitan mediante un sencillo tratamiento para depurar la sangre.

Consiste en tomar todas las mañanas en ayunas una cucharadita de azufre termado, mezclada con miel o agua azucarada. El azufre termado, que no hay que confundir con los azufres comunes, es agradable de tomar y no afecta el organismo en lo más mínimo. Regulariza las funciones orgánicas, depura la sangre y evita la presentación de las molestas afecciones cutáneas.

Sobre los efectos de este original producto en cada una de las distintas afecciones, se ha editado un curioso folleto traducido del alemán, de mucho interés para todos, el que nuestros lectores pueden obtener pidiéndolo con el cupón adjunto.

CUPON GRATIS
Sres. Max Laich y Cía.
Callao, 147, Bs. Aires

Ruego enviarme su folleto.

Nombre

Calle

Ciudad

IMPORTANTE

Con el nombre común de azufre se expenden muchos productos que están muy lejos de la eficacia del verdadero azufre termado. Por eso si se quiere lograr buenos resultados hay que poner cuidado en obtener el verdadero y original azufre termado, que no se vende suelto, sino en cajas amarillas, con la "cruz Laich" y la estampilla fiscal sanitaria que lleva el nombre de

MAX LAICH y Cía.
Químicos Manufactureros.



Cuadritos porteños

Con 36° a la sombra

Por Juan M. Prieto

Dibujo de Biondini

SALÚ, agente Cardoso. ¿Qué tal?
— A la regular, dijo el vasco. ¿Y vos con el saco bajo el brazo, pa darme el trabajo de oservarte que estás en contravención con las reglas de urbanidad y debés ponertelo en el ato?
— ¡No digás, viejo! Me extraña...
— No te extraña nada, che; ponete el saco; yo sé lo que te digo. El conocimiento y l'amistá a un lao y el deber a otro.
— No digo que no; pero eso es una arbitrariedad que me sorprende.
— Ahorrá palabras, hermano; no des-acatés la orden y da gracias que te has topao con este humilde servidor, que por obligación s'está derritiendo bajo la chaquetilla 'e lana, como un embutido en la parilla, y sabe lo que son calores, que de

— ¡Y qué tiene que ver la cultura con el bienestar personal de uno? Mirá, viejo: la cultura no está en que un ciudadano vaya cargao 'e ropa, sudando la gota gorda; como la indiada no está en la Pampa. La incultura y la indiada están a veces en el centro; date una vueltita por los cabarés, largá una mujer sola a la una 'e la mañana por el pasaje Güemes, y vas a ver cómo la tratan mocitos que visten bien, de acuerdo al último figurín.

— ¡Habías sido como candidato a concejal antes de las elecciones! Me gusta porque no se te congestiona el tráfico 'e palabras, y tenés más labia qu procurador sin pleitos; pero eso que me decís a mí, se lo decís al jefe. o se lo mandás



— ¡HABIAS SIDO COMO CANDIDATO A CONCEJAL ANTE 'E LAS ELECCIONES! ME GUSTA PORQUE...

no, y si no fuera también porque te es timo, ya t'estaría llevando a la comisaría por infrator a las ordenanzas vigentes.

— ¿A las ordenanzas vigentes?

— ¡Natural!... ¿Acaso inorás qu'está prohibido salir a la calle en manga 'e camisa, arremangao y con el saco en el brazo, lo mismo que estibador del puerto?

— Había óido algo.

— ¡Ah!... ¿Habías óido? ¿Y entonces?

— No me imaginé que la cosa fuera en serio...

— ¡La policía no juega, che!

— ¡Con el calorito que hace! Considerá, ¡treinta y seis a la sombra!

— ¿M'vas a decir a mí?

— Además que un ciudadano, porque se saque el saco y se desabroche el cuello, pa respirar mejor, no molesta a nadie.

— ¿Te parece? Otra cosa piensa el jefe...

— ¿O es que nos van obligar a llevar sobretodo, corbatín de melico y guantes de explorador polar, en pleno verano?

— Es por la cultura, che... Vos sabés que Buenos Aires es una ciudá culta y no una toldería d'indios.

decir, qu'es lo mismo. Entretanto, andá poniéndote el saco, abrochate ese botón del cuello, y si después d'eso t'encontrás asfisiao, me avisás pa llamar l'Asistencia.

— ¡Pa qué darte cse trabajo!

— Me alegro que te salvés. Porque yo estoy que me voy cayendo...

— El calor; sacate la chaquetilla...

— ¡Avisá!

— Hacelo por la familia, viejo... Vas a morir...

— Como coserito en maniobras, cumpliendo con mi deber; por algo llevo diez años 'e servicio, y me faltará plata, pero mañas... Bueno... El caso es que vos vayás obedeciendo, porque mirá que puede venir el sargento, y me voy a ver en la obligación 'e pasarte.

— Hacelo si te parece. Que lo que es hoy, entre el calabozo y el saco me quedo con lo primero. Decime, che: ¿son frescos?

— En el invierno.

— ¿Ahora?

— Con treinta y seis a la sombra, no sé qué te diga; si querés podés probar,

(Continúa en la pág. 20)

Las mujeres de aquí veinte años

Por Fernanda L. de Apugliesi

QUIENES creen que no es posible predecir cómo han de ser los hombres o las mujeres de aquí veinte o treinta años; cómo han de ser respecto a sus costumbres y, sobre todo, respecto a su actitud sobre su apariencia personal, están totalmente equivocados. Cualquiera que haya observado la manera de ser de las mujeres en los últimos veinte años, puede predecir cómo

las mismas tendencias.

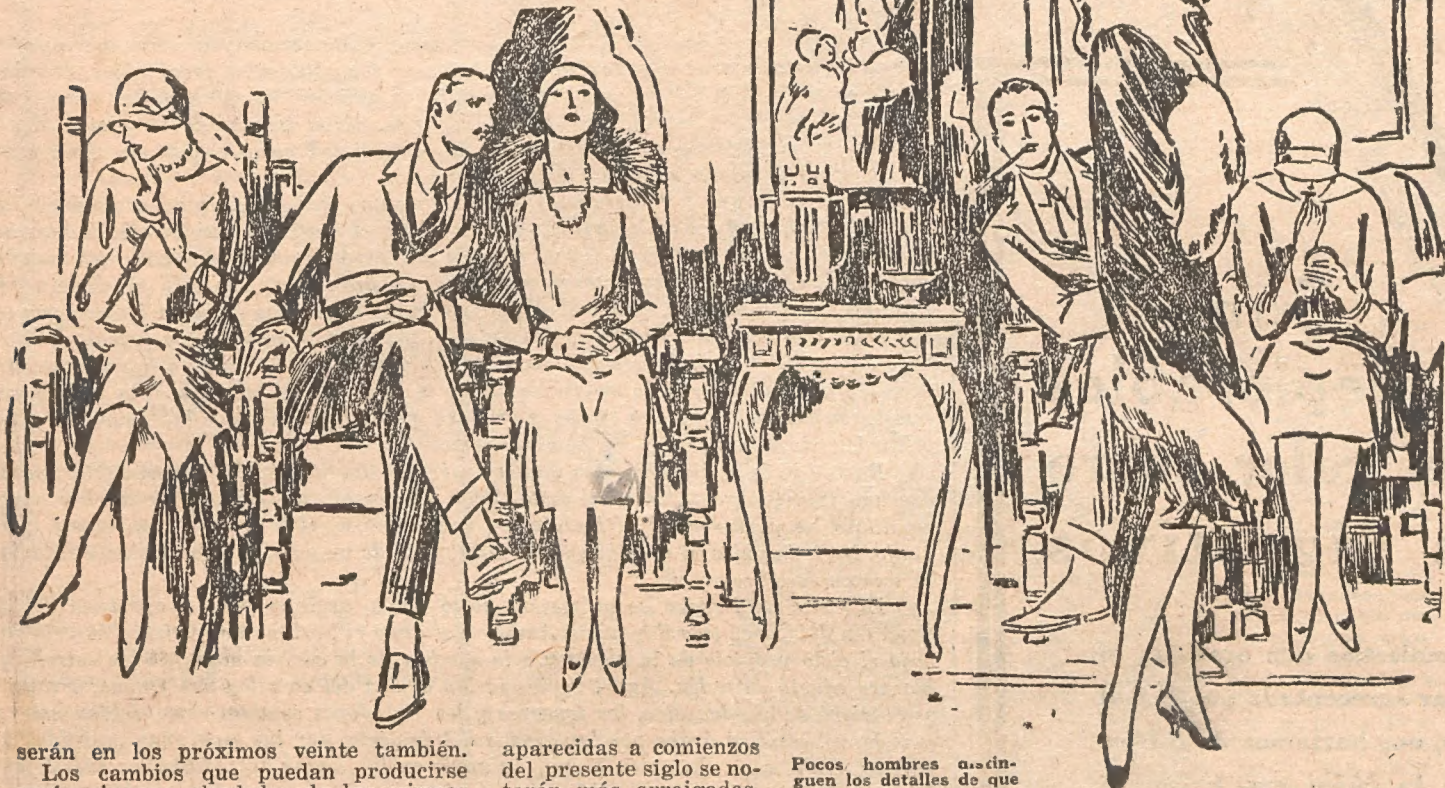
Las mujeres de aquí un cuarto de siglo se diferenciarán muy poco de las de ahora. Ciertas costumbres,

poco anticuadas se quejarán, en 1950, de las mismas cosas de que se quejan en 1926. Se hablará entonces de que "es una vergüenza cómo bailan, cómo se visten, cómo se pin-

tan y cómo hablan las muchachas jóvenes", y se repetirá esa dulce mentira, dulce y tonta de "en nuestra época eso no se hubiera permitido", refiriéndose a nuevas modas y a costumbres nuevas.

Y ese continuo repetir de la misma cosa sólo se debe al afán inextinguible que posee la mujer, el afán de embellecerse siempre, de siempre aparecer más hermosa, más atrayente de lo que es. No se trata de que las mujeres se hayan comado más libertades de las que las viejas reglas sociales les regalaban, sino de que hoy día es mayor el número de mujeres que han logrado emanciparse de tantos prejuicios. Y, aunque parezca una gran exageración, en la emancipación de la mujer, en la forma en que ella se ha impuesto, se debe, en no pequeña parte, el desarrollo de muchas de las actividades de la vida moderna. Comparemos, si no, las tiendas de hoy con las de hace veinticinco años; contemos en cada cuadra de nuestra ciudad los negocios dedicados exclusivamente a la venta de artículos femeninos; observemos los diarios de esta época con los de años anteriores, y notaremos que, por intermedio de ellos, el comercio trata, casi exclusivamente de interesar a la mujer. Negar, pues, que la influencia de la mujer en la vida moderna es un factor decisivo, y que tal influencia se debe a la emancipación de la misma, es negar la verdad. Saquemos de los diarios los avisos de artículos femeninos, y saquémoslos, también, de las vidrieras de las grandes tiendas, y no reconoceremos nuestro diario, ni nuestras calles familiares. La vida se nos haría pesada y opaca, como la vida de los pueblos pequeños escondidos en los rincones más agrestes de la República.

No puede asegurarse, aun teniendo en cuenta los cambios y los caprichos de la moda, que las mujeres elegantes de hoy están mejor vestidas de lo que estuvieron las elegantes de hace veinte años; pero una cosa puede decirse, que ahora hay



serán en los próximos veinte también. Los cambios que puedan producirse serán siempre alrededor de las mismas costumbres, de los mismos prejuicios, de

aparecidas a comienzos del presente siglo se notarán más arraigadas. Las gentes con ideas un

Pocos hombres adivinan los detalles de que está compuesta la elegancia femenina

Algunos de los muchos que han resuelto su porvenir sin desatender su ocupación



Leopoldo Serrano
San Juan
Tenedor de Libros



Antonio Llobell
Videla Correo 380
Mendoza
Curso Contabilidad



Jorge E. Dean
Arequito (S. F.)
Tenedor de Libros



Horacio O. Severi
Verbal 667, Ciudad
Tenedor de Libros



Carlos Carabeteau
Gral. M. Rodríguez 686
Lanús Oeste
Jefe de Correspondencia



Antonio Tovar
Güemes 212 (Sta. Fe)
Dinamos y Motores



Pedro Poy
Reconquista 854
Rosario
Perito Ajust. Mont



O. D. Benítez
San José (B. R.)
Tened. de Libros

De tan evidentes testimonios tenemos centenares a disposición de los lectores para demostrarles que ni la edad, ni el grado de cultura, ni la distancia, ni la índole de su actual trabajo, son obstáculos para adquirir la preparación que da el triunfo en la lucha por la vida. Una decisión firme y la buena voluntad consiguiente, es todo lo que se necesita.

Nuestra proverbial experiencia y adecuada organización facilitarán a usted la adquisición de los conocimientos que puedan serle más útiles para mejorar su situación económica, con sólo dedicar algunos momentos libres a estudiar en su propia casa. Visítenos para comprobar personalmente los positivos resultados de nuestros métodos de enseñanza, o envíenos el cupón.



Sant. S. Gorzetto
Suncho Corral
(Sant. del Estero)
Técnico Maquinista



Alfredo Vila
Darwin 149
(Bahía Blanca)
Tenedor de Libros

He aquí algunos de los 90 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Mecano-Taquígrafo.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrao y Tracción Eléctricos.

INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo.

MECANICA: Ingeniero Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.



ESCUELAS INTERNACIONALES



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

AVENIDA DE MAYO, 1396 — Buenos Aires

Scranton — Nueva York — París — Londres

Madrid — Habana

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

Interesado por el curso

M. A. 4432

¡Franco: una parábola magnífica y gigantesca!

NO ha habido sino una sola, una unánime opinión respecto al resultado del intrépido vuelo iniciado bajo los mejores augurios por el aviador hispano don Ramón Franco: que por primera vez en la historia de la madre patria y de una de sus hijas predilectas, una parábola gigantesca de amistad y de paz las uniría sobre los mares cuyas olas, hace siglos, sirvieron de eslabones para asegurar en la ruta feliz a las carabelas de Colón.

La empresa no ha sido fácil, ni lo será para los temerarios hombres del espacio que la inicien después. Franco ha debido luchar con obstáculos incontables. Previsos algunos de ellos por la experiencia del joven aviador, inesperados los otros, ese vuelo que marca en los anales de la navegación aérea una etapa de gloria, debe también ser registrado en la historia de la Humanidad como el acto de intrepidez más enorme llevado a cabo por seres humanos.

Entre los grandes raids aéreos que hasta ahora habían causado la admiración de las gentes, ninguno de la magnitud de éste. En el realizado por los oficiales aviadores de la marina norteamericana, y que constituyó un viaje alrededor del mundo sobre el hemisferio norte, el triunfo se debe, en gran parte, no sólo al número de aviadores y de aparatos, sino a la organización del raid. Los Estados Unidos pusieron en él todo su amor propio de nación rica, próspera y militar. Un fracaso aéreo, en esas condiciones, habría significado un fracaso nacional. Así se establecieron estaciones de control y de aprovisionamiento a lo largo de la gran ruta aérea; se apostaron barcos de guerra chicos y grandes que marcaban sobre las aguas del Pacífico la ruta a seguir por los hombres pájaros de la Unión.

Ramón Franco viene de otra manera a través del mar ancho e insondable: viene con una fe inquebrantable en el éxito. Trae un corazón templado y un cerebro cuyo equilibrio no perturbaron ni los vientos contrarios ni el bramir de las aguas allá abajo. No lo impulsa ni el amor propio militarista de un país, ni la ambición utilitaria de una empresa comercial.

El vuelo de Franco es un gesto; gesto noble, desinteresado y oportuno de la raza. Un día pensó en volar hasta América, y como el beduino que enjaeza su caballo bajo el cielo propicio de la noche y a la sombra de la caricia muda de las estrellas, Franco ajustó su avión. Aquél revisaría las bridas del corcel y sus frenos; Franco se cercioró de que las alas, los tensores y los flotadores estaban como debían estar, y se lanzó, como el árabe por las arenas del desierto, por las montañas invisibles y movedizas del aire. Su avión hundió la nariz en las aguas del Atlántico; sufrió las sacudidas de los vientos y venció a las gaviotas que, avergonzadas, sintieron ganas de dejarse ahogar de envidia...

Gestos como los de Franco son los que cincelan muy hondamente las glorias de cualquier raza. Así lo hemos comprendido los argentinos. Buenos Aires, la República toda, ha vivido horas de ansiedad y días de angustia. Un hombre de España, como si se dijera, un hombre nuestro, hendía el aire como un dios joven y moderno, sin otra finalidad, sin otro propósito que el de acercarse en esa parábola magnífica y gigantesca, a una madre y a una hija, ya unidas por la lengua y el ideal comunes.

Las mujeres de aquí veinte años

(Continuación de la página anterior)

en el mundo un número mayor de mujeres bien vestidas que lo que jamás hubo. Y es que la idea de ser hermosa y atrayente ha dejado de ser privilegio de unas pocas mujeres. Esa idea ha de unas pocas mujeres.

Hace un cuarto de siglo, o, sin ir tan lejos, hace quince años, una mujer que con la indiferencia de hoy día hubiérase puesto a empolvase la nariz o a pasarse "rouge" en los labios mirándose a un espejito de mano en el palco de un teatro, en la mesa de un restaurante o en la "pelouse" del hipódromo, habría sido acerbamente criticada.

Naturalmente que aquellos espíritus disconformes con todo lo actual encuentran en las costumbres y en las modas del día motivo de lamentaciones y de repudio. Ellos declaran, a quien quiera oírlos, que las mujeres de ahora son seres enemigos del hogar, incrédulas en el amor y adversas a los hombres, pues pretenden ver en su liberalismo y emancipación una tendencia a masculinizarse que no es tal. Ellos se equivocan, como se equivocaban los críticos y disconformes de hace veinte años. La mujer jamás ha demostrado mayor interés en el hombre y en el hogar que en estos momentos. Confunden, deplorablemente, cariño hacia el hogar y hacia la familia, con afición al trabajo doméstico. Esta tendrá que desaparecer totalmente con el correr de los años. No olvidemos que en una época era el ama de casa la que hilaba y tejía las ropas, y era ella quien amasaba el pan. Si en esos tiempos se hubiera hablado de comprar paños ya hilados a máquina y trajes ya tejidos y hechos; si entonces se hubiera hablado de comprar pan ya amasado y horneado, traído todos los días a la puerta de la casa,

los descontentos de entonces habrían puesto el grito en el cielo, asegurando que la desaparición total del amor al hogar estaba cercana.

Tampoco es cierto que la mujer se vea, pura y exclusivamente, para las mujeres. Los muchos que creen en eso y que lo sostienen, están ridículamente equivocados. Las mujeres nos vestimos, nos adornamos, nos pintamos para agradar al hombre. Es indiscutible que nuestra preocupación más grande sea la de impresionar hondamente a las mismas mujeres. Esto es evidente; pero si nos preocupa el despertar admiración entre mujeres, es porque — perdonésemos la franqueza — los hombres son muy pobres jueces respecto a la moda. Una mujer ve en otra, no sólo a un adversario, sino a un juez. Llamar su atención, despertar admiración o envidia, significa haber triunfado en sus esfuerzos por ser hermosa y atrayente... ¡para los hombres!

Si los hombres supieran o pudieran apreciar los esfuerzos a que continuamente vive entregada la mujer para parecer hermosa y elegante, ésta no se vería obligada a exhibirse ante otras mujeres. Pocos hombres distinguen los detalles de que está compuesta la elegancia, el gusto, el refinamiento de las mujeres. Una pequeña innovación en el sombrero, en el vestido, en los guantes o en los zapatos; un detalle que la distingue de la uniformidad con que la moda viste a las otras, pasará inadvertido para el hombre. La mujer, entonces, tendrá, indirectamente, que dirigirse a las mujeres, las únicas capaces de apreciar ese detalle, pequeño, insignificante para el hombre, pero casi trascendental para ella.

Son deplorables los efectos del calor sobre los órganos digestivos

Para combatir las molestias que ocasiona la inclemencia canicular acrecentada por el mal régimen alimenticio, nos hartamos de refrescos y helados, que lo único que hacen es producir más calor y dilatar el estómago, predisponiéndonos a los desarreglos gastro-intestinales.

Durante el verano los excesos de tal índole son siempre perjudiciales, pero Vd. puede mantenerse en buen estado de salud y prevenirse contra cualquier sorpresa si ayuda a su organismo librándolo de impurezas.

Para ello nada mejor que las **Tabletas Schering de Urotropina**, el poderoso desinfectante general interno y, especialmente, de la vejiga y riñones, que más eficazmente previene las infecciones intestinales y su consecuencia: el tífus.

La fama de las **Tabletas "SCHERING"**, de Urotropina, es mundial. Millares de médicos eminentes las recetan:



Tabletas Schering de
UROTROPINA

Insista en el envase original "**SCHERING**", frasco de 50 tabletas de ½ gramo.



¡No se deje debilitar por el calor!

Cada día el calor es causa de menos apetito y menos energía. Prepárese para resistir este malestar tomando no más nutrimento, pero sí más vitaminas, lo esencial para mantener la salud.

GLAX-OVO es una bebida deliciosa compuesta de leche, malta, cebada, cacao y las vitaminas esenciales para la salud.

Prepárelo con agua hirviendo, luego dejándolo en la heladera hasta enfriarse. También resulta riquísimo preparado con soda helada, o en helados.

----- Cupón muestra gratis -----
Representante GLAX-OVO
 CH. C. RICHARDSON
 Tucumán 1439 Buenos Aires
 Nombre
 Calle y N°
 Localidad M. A. 36

MOLESTO Y DESAGRADABLE

El sudor de los pies o "hiperhidrosis" es una de las molestias a que están sujetas muchas personas. El olor fétido que generalmente despiden los pies sudados, se ha comprobado que se produce por la acción de un microbio, el "bacilo hiperhidrosis", sobre el sudor.

El doctor Stretch Dowse afirma que en estos casos el tratamiento por excelencia es la antisepsia, habiéndose comprobado que con el uso del legítimo Polvo Pedicura en los lavajes de pies, la transpiración se modifica y se contrarresta el olor desagradable.



Es suficiente mezclar una cucharada del Polvo Pedicura en una palangana de agua, preferentemente caliente, y sumergir los pies todas las noches antes de acostarse, para modificar la transpiración excesiva y contrarrestar el olor desagradable, fastidiosísimo para el que de ello sufre, como para todos los que se encuentran cerca.

Las personas que usan el Polvo Pedicura raras veces padecen de callos, juanetes, ojos de gallo y durezas en los pies, pues suavizando y fortaleciendo los pies, no hay lugar a estos enemigos de la humanidad. El Polvo Pedicura es un producto que cuenta con diez y seis años de éxito, y cuya composición es del invento exclusivo de sus fabricantes, quienes lo han registrado y privilegiado, evitando de que personas poco escrupulosas y con un fin de lucro mercantil, traten de ofrecer un sustituto de este precioso producto, y contrario completamente a los fines benéficos del Polvo Pedicura. Deberá pedirse siempre Polvo Pedicura en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, donde se expende al precio de \$ 1.- la caja.

¿Sabe usted...

- cuáles son las ventajas del sueño?
- en qué banco se retrata a los individuos sospechosos que acuden a las ventanillas?
- de dónde provienen las mejores amatistas?
- la opinión que tenía Garcey del duelo?
- dónde los trenes tienen que ser remolcados?

El oro puede reducirse a láminas tan delgadas, que doscientas cincuenta mil midan solamente dos centímetros y medio de espesor. Para esto hay que colocarlas entre planchas de cobre pulimentado, dentro de una solución electrolítica de oro. Cuando las hojas de oro se han formado, se disuelven las láminas de cobre por medio de substancias químicas.

La legislatura de Buenos Aires regaló la isla de Choele-Choele a don Juan Manuel Rosas, el 6 de junio de 1834.

Suiza es el país de Europa que, en proporción al número de habitantes, tiene mayor número de sucursales de correo.

Calcúlase que un hombre que ha llegado a los setenta años, ha respirado una cantidad de aire suficiente para llenar un globo de una capacidad de tres millones de metros cúbicos.

Las ostras son muy sensibles a las grandes temperaturas. Enormes cantidades de ostras que viven en aguas poco profundas, mueren a causa de calor o de frío excesivo.

La golosina predilecta de los niños ingleses es el azúcar candé. Es azúcar que sometida a una evaporación muy lenta se reduce a cristales transparentes, de hermoso aspecto.

En el África tropical hay un pájaro pequeño, llamado "republicano", que construye en las ramas de los árboles unas techumbres cónicas, bajo cuya protección se instalan y anidan independientemente, hasta un centenar de casales. Se trata de verdaderas habitaciones colectivas.

Las hormigas cautivan a otros animales y forman con ellos el equivalente de nuestros rebaños. Hay unos pulgones a los que ordeñan y les sacan un líquido azucarado.

Si a un perro se le hace ayunar por espacio de treinta días, y después se le pone por delante una comida apetitosa, no se precipita sobre ella con avidez, sino que come con reposo y moderación.

Algunos médicos creen que cuantas más horas se está despierto, menos se vive. Afirman que el hombre llegaría a vivir doscientos años si pudiera pasar casi todo el tiempo durmiendo. Esto, si no es verdad, por lo menos resulta satisfactorio para la gran cantidad de dormilones que no saben cómo justificar su espada.



Nada menos que de setecientos metros de altura se lanza desde un aeroplano en pleno vuelo, el teniente Lyman Ford "as" de los paracaidistas de la aviación militar yanqui. Lyman Ford pertenecía a la tripulación del malogrado dirigible "Shenandoah". Lo interesante de esta fotografía reside en que fué tomada en momentos en que Lyman acababa de lanzarse al espacio. Se le puede ver desatando desesperadamente el paracaídas por medio de un broche que lleva en el pecho. El descenso se produjo a razón de más de 25 metros por segundo, llegando al suelo con toda felicidad.

La pendiente de la línea férrea, que los trenes de Londres y Edimburgo, al pasar por allí, tienen que ser remolcados por medio de un cable de acero que tiene cerca de cinco kilómetros de largo y que es movido por medio de una poderosa maquinaria fija.

Una de las cosas más extrañas en ciencias naturales es la manera cómo los escarabajos han triunfado en la lucha por la existencia. De todos los animales, son con mucho los más numerosos. Fueron identificadas no menos de ciento cincuenta mil especies distintas, tres veces el número de las de los animales vertebrados. Pero existe un lugar donde aun no se han encontrado escarabajos. Es en la inhospitalaria tierra de Spitzberg, al norte de Rusia.

Las mejores amatistas provienen de la India, de Siberia, Ceylán y Persia. Las turquesas azules abundan en la península de Sinaí, en el gran distrito de minas de los antiguos egipcios.

Un falucho de los que se dedican a la pesca del bacalao suele llevar hasta ocho millas de cuerda, en la cual van 4.600 ó 4.700 anzuelos, en todos los cuales hay que poner cebo.

Garcey era enemigo declarado de los duelos. Un día que un autor lo desafió a pistola y a diez pasos, Garcey contestó: "Caballero, acepto el desafío, pero me corresponde la elección del arma. Vaya por los diez pasos, pero nos batiremos a inclinación al sueño."

Para ciertos casos de bronquitis y de congestión a los pulmones se recomienda el vapor de una pava. Si no es posible disponer de ésta, puede substituirse con un pedazo de paño que se haya tenido unos momentos en agua caliente, colgándolo en seguida delante del fuego.

La mayor plantación de repollos que hay en el mundo está cerca de Chicago. Tiene 940 kilómetros cuadrados de superficie y produce cada año un millón doscientas mil coles.

Sabido es que hay varios insectos, reptiles y peces que no duermen nunca. Entre estos últimos citaremos a la carpa, al salmón y a los peces dorados. Hay otros que solamente duermen unos minutos cada mes.

En el salón donde está el Banco de Francia hay una galería fotográfica invisible desde la cual se retrata en un instante a los individuos sospechosos que acuden a las ventanillas.

Cerca de Glasgow, en Escocia, es tan pronunciada

Córtese ese resfriado por el "método Bayer"

Esta noche al acostarse, tómese

2 tabletas de FENASPIRINA y un limón exprimido en agua caliente



Abríguese bien. Momentos después empieza Ud. a sudar copiosamente y experimenta una agradable sensación de alivio que lo conduce a un sueño reparador. Mañana, ¡curado! Si algún síntoma persiste, tómese una o dos dosis más en el día.

El "Método Bayer" tiene la aprobación de los mejores médicos, porque durante la epidemia de influenza, la FENASPIRINA fue uno de los remedios que salvó más vidas y el limón demostró ser un excelente auxiliar curativo.

Corta positivamente los resfriados, los catarros, la gripe, etc., y no descompone el estómago como las preparaciones laxantes, ni atonta como la quinina.



Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.

Por sólo 5 \$

al mes, le entregaremos, a sola firma, sin fiador ni pagarés, cualquiera de

Las Grandes Enciclopedias Prácticas de:

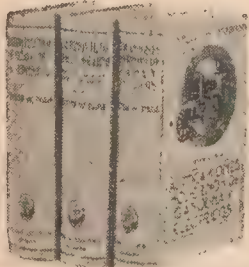
Mecánica



Es ésta, una Enciclopedia de carácter esencialmente práctico. Precisamente, lo que necesitan todos aquellos que se dedican a la Mecánica y sus múltiples aplicaciones.

3 vol. tamaño 25x18 cm., 2.576 páginas, 3.445 grabados y 42 láminas.
\$ 10.— al contado y 9 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 47.50 %

Automóvil



La Guía más autorizada en la materia; verdadero tratado moderno que precisan a cada momento quienes manejan el volante. Es un excelente auxiliar para los que deben reparar Automóviles y Camiones.

3 vol. tamaño 23x15 cm., 3.100 páginas, 1.750 figuras, 29 láminas y 5 modelos desmontables.
\$ 9.— al contado y 9 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 46.50 %

Electricidad



Es en Electricidad la única obra que realmente responde a cualquier consulta que sea necesario hacer sobre tan importante elemento, base de la Industria Moderna.

2 vol. tamaño 25x18 cm., 1.626 páginas, 2.157 grabados y 29 láminas.
\$ 6.— al contado y 6 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 31.50 %

ENVÍENOS EL CUPÓN, INDICANDO LA OBRA POR LA CUAL SE INTERESA, E INMEDIATAMENTE RECIBIRÁ GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO.

Cupón para el folleto gratis de la Enciclopedia de

Don

Profesión

Calle

Localidad

Corte este cupón y envíelo a:



Editorial LABOR, S. A.

Piedras, 599 - Buenos Aires

SON LOS LIBROS QUE USTED NECESITA, SI QUIERE ALCANZAR UN FRANCO ÉXITO EN SU PROFESIÓN O EMPRESA

La Musa Argentina

SUEÑO AGRESTE

En el cordaje vibrante de mi doliente guitarra llevo una canción bizarra, dulce, amorosa y galante; en su armonía triunfante palpita mi inspiración y dejó mi corazón, como un preciado tesoro, en cada verso sonoro un poquito de emoción.

Cada verso es como un grito tembloroso de ternura, y cada estrofa murmura ansias de amor infinito; canción que diré bajito junto a una reja florida, con la voz estremecida de pasión y de deseo y al rítmico bordoneo de mi guitarra querida.

Sueño un rancho de totora y durísimo terrón, y sueño en el corazón de una moza encantadora; yo la busco soñadora, ardiente y sentimental, con su boca de coral más dulce que lechiguana, con sus ojos de paisana más hirientes que un puñal.

Yo la busco sensitiva y que tenga en su belleza esa sombra de tristeza tan de la raza nativa; con una voz persuasiva y de acento arrullador, sufrida para el dolor, mimosa hasta convencer, muy gauchita y muy mujer en los transportes de amor.

Eso sueño; y si la suerte, propicia a mi loco empeño, lo que tan sólo es un sueño en realidad lo convierte, a impulsos de este amor fuerte tan hondamente sentido he de llegar hasta el nido de la moza guapa y bella para volcar la querella de mi amor junto a su oído.

Y en la noche luminosa, al compás de mi guitarra, diré la trova bizarra, dulce, galante, amorosa; y cuando surja la hermosa que motiva mis antojos, claudicarán mis arrojitos entre sus gracias opresos. ¡Y he de embriagarme en sus besos! ¡Y he de abrasarme en sus ojos!

DOMINGO F. ARIETTI.

FANTASIA DE UNA NOCHE NUBLADA

Por JULIA BUSTOS

Yo esperaba el plenilunio como se espera una fiesta, pues las noches anteriores habían sido tan negras, que ni una estrella había abierto la flor con la cual te alegras, ni una luz había alumbrado el sacro templo de Vesta.

Yo esperaba que una noche cesara mi desventura y confiaba en que ello fuera cuando hubiera luna llena, porque el mal de los ensueños, de la locura y la pena, se aminora cuando llega suavemente la hermosura.

La obsesión me repetía: "Hoy tu ensueño se realiza." Como un incendio del mundo finalizaba la tarde, y cuando yo balbuceaba: "Dios mío, que no retarde", las nubes se amontonaban cual puñados de ceniza.

La noche estaba más negra que tus cabellos de moza. Al fin, un rayo de plata marcó sobre el cielo un ala, y aunque se plegó muy pronto, yo subía por la escala, y el ensueño me llevaba nuevamente en su carroza.

Ya estaba sobre las nubes de nacarados reflejos, una luz blanca envolvía mi cuerpo como una túnica, deleitaba mis sentidos la sensación suave y única de sentirme conducida lejos, cada vez más lejos.

Me rodeaban pedrerías, y no deseaba ni una; a mis pies un arco iris se dividía en pedazos; yo estaba como encantada, y sólo movía los brazos cuando le ordenaba al viento: "Al alcázar de la luna."

De pronto, unas gotas frías me volvieron la razón. Yo estaba sobre la tierra mirando las alas rotas de las nubes, que pasaban veloces como gaviotas, mientras la lluvia destruía mi palacio de ilusión.

SONETOS DE PRIMAVERA

I

Vamos hacia la fronda, amada mía, que es primavera y el amor nos canta, como una dulce alondra de alegría, en nuestra juventud que se levanta.

Está la tarde en fiesta de poesía y todo tiene ese fervor que encanta al corazón cuajado de ufanía, que al goce de la vida se adelanta.

Allí en un banco rústico sentados, bajo la sombra fiel de la arboleda, estremecidos por el mismo anhelo,

meceré tus sentidos delicados en una cuna de emoción de seda, honda y azul como este mismo cielo.

II

Es primavera, bien amada, y suena mejor tu voz en esta tarde clara, y en tu mirada ya no está la pena, esa pena que te hace un poco rara...

Mi corazón es hoy una azucena que se abre tierna y en tu amor se ampara, y tengo sed de tu caricia buena, y quiero amarte cual jamás amara.

Ven conmigo, querida. Seamos niños: que hambre tenemos de correr y amarnos a pleno sol, sedientos de cariños,

de libertad y vida nueva y sana... ¡Vamos a amarnos a la fronda, hermana, y en una cruz de amor crucificarnos!

LÓPEZ DE MOLINA



Más luz con menos gastos

LLEGARON las tan solicitadas lámparas

Petromax "Mitre"

de 400 bujías de luz, que funcionan a nafta o kerosene indistintamente. Para uso interior o a las intemperies.

Precio de propaganda por breve tiempo

Completas

\$ 70.- m/n.

Casa E. BONGIOVANNI

RIVADAVIA 2199 — Buenos Aires



GRATIS

remite a quien lo solicite, el catálogo de JOYERIA, RELOJERIA, BAZAR y NOVEDADES. Venta por mayor y menor. Canje de cartoncitos "43" y "Noblesse".

G. A. MATUCCI
SANTIAGO DEL ESTERO, 653
Buenos Aires

Leyendo DON GOYO todos los martes, la vida le será menos pesada.



Al volver de la escuela, qué hambre y qué cansancio

Es el momento preciso de darle al niño un plato de QUAKER OATS con azúcar y leche. Así se le satisface el apetito y nutre, sin fatigarle el estómago. QUAKER OATS da una extraordinaria vitalidad a todo el organismo—no hay alimento mejor durante el desarrollo.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

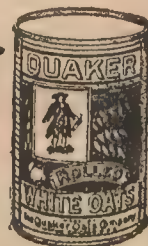
L. VAN BOKKELEN

Departamento No. 2

Cailla de Correo No. 1037, Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



512

INFORMACION DE ACTUALIDAD



POR SU ORIGI-
NALIDAD, ha llama-
do mucho la atención
este traje de baño, en
una de las playas de
California, ideado por
la bella actriz de la
Paramount, Jacqueli-
ne Logan, quien lo
exhibió con la elegán-
cia que se ve en esta
fotografía



HERMOSO MODELO de traje de noche es éste, que nos llega de un
afamado modisto londinense. Una túnica tejida de plata, con original
abertura en el frente, cae sobre el vestido de georgette gris. Sobre la
túnica de plata van aplicadas cuentas de vidrio

FOTO CENTRAL PRESS.



TAMBIÉN CUANDO ESTUVO EN BUENOS AIRES, el príncipe de Gales asistió a
una reunión del "Toc H", que así se llama una especie de hermandad fundada por
soldados británicos durante la gran guerra, y de la cual es S. A. el protector. Aquí se
le ve sentado frente a su lámpara, que, junto a otras, se mantiene siempre encendida.
Tales lámparas simbolizan el espíritu de amistad, de disciplina y sacrificio

FOTO CENTRAL PRESS.



← HORAS DE AN-
GUSTIA vivió la po-
blación de Córdoba a
raíz de la alarma que
cundió al saberse que
los sifones del dique
San Roque no funcio-
naban con regularidad
y temíase un desborda-
miento del embalse. Fe-
lizmente, no hubo más
que el pánico



BARRAS DE HIERRO de dos centímetros de diámetro dobla como quiere este nuevo Hércules, el ruso Terechtanoff, quien está asombrando a toda Europa con sus extraordinarias demostraciones de fuerza. Posee la dentadura más sólida que se conoce

FOTO MARINUS



UN EMPRENDEDOR carnicero de Londres, el señor R. Hammet, tuvo la idea, para las fiestas del Año Nuevo, de vender al peso los pavos, ocurrencia que fué bien recibida por su numerosa clientela

FOTO CENTRAL PRESS.



EL DUQUE DE AOSTA presenció la colocación de la piedra fundamental del santuario a construirse en Venecia, cumpliendo la promesa hecha durante la gran guerra, mientras la población estaba amenazada por las fuerzas enemigas. El duque de Aosta mandaba la tercera división del ejército que defendía la ciudad veneciana

FOTO SPORT Y GENERAL



CUARENTA Y CUATRO pies de diámetro tendrá el túnel más ancho del mundo, que irá de Liverpool a Birkenhead, por debajo del río Mersey. Estará construido en la forma de un tubo de dos pisos, con capacidad para cuatro líneas de tráfico. En este grabado aparecen las perforadoras eléctricas trabajando, que no terminarán, se calcula, hasta no haber extraído un millón de toneladas de roca

FOTO SPORT Y GENERAL



EN HONOR de las comisiones de señoritas y caballeros que tuvieron a su cargo los kioscos y venta de rifas durante las fiestas venecianas que se efectuaron en el Club de Regatas Rosario, se sirvió un te al que asistieron estas personas

FOTO MARTÍN

UNA DE LAS ACTRICES de la pantalla que posee la más hermosa cabellera es Mary Brian, según lo reconocen los más famosos peluqueros que han examinado el fino y ondulado cabello de la bonita estrella

FOTO PARAMOUNT



FOTO ROMERO

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA de Buenos Aires, señor José Luis Cantilo, rodeado de distinguidos socios del Club Náutico Olivos y San Isidro, presenciando las regatas organizadas por el mencionado club, en cuyas pruebas se disputó la "Copa Gobernador de la Provincia de Buenos Aires"



DESDE EL REMOLCADOR "AQUILES" el señor Cantilo y personalidades del Club Náutico Olivos y San Isidro siguieron las alternativas de las interesantes carreras de yates efectuadas en Olivos



FOTO LOUZÁN

SE VIENE ENTRENANDO activamente José González para el encuentro que dentro de contados días tendrá con Vicente Ostuni. González, con su manager Durante, alimentando a su mascota, un osito melero, después del entrena-

Por la rambla y la playa marplatenses



CINCUENTA AÑOS de éxitos, galantes, sociales y políticos evoca el doctor Benito Villanueva ante el complacido auditorio de sus amigos



DOS BARISTAS que piensan distintamente de la publicidad: mientras una sonríe complacida, la otra se oculta la cara



EL DIRECTOR DE "EL DIARIO" don Norberto Láinez, lee al ministro Justo un editorial, que el general escucha con placida sonrisa



JUNTO A LOS TRAJES DE MALLA, a las boinas de vasco y a las gorras de goma, el "truco" ha invadido la playa. Un refinado partido de seis

A LA HORA DE ESCRIBIR estas líneas no sabemos si el doctor Alvear está todavía en Mar del Plata o en la Casa de Gobierno, de regreso de Mar del Plata, o volviendo a Mar del Plata

EL ANTIGUO Y EL MODERNO traje de baño unidos en amable camaradería. El "maillot" va conquistando año tras año nuevas simpatías entre las bañistas marplatenses



SE ESTÁ PONIENDO DE MODA la gorra de vasco para el veraneo en la playa. La boina es cómoda y segura, sobre todo en los días de viento, cuando vuelvan los pajizos y panamás

UN DÍA NUBLADO es siempre un buen pretexto para lucir la elegancia de los sweaters de caprichoso tejido y originales dibujos



ES COMÚN VER ESTA ESCENA en la rambla: la dama que combate, con polvos y "rouge", los efectos del aire y del sol de la playa



UN BREVE DESCANSO durante el paseo vespertino por la Rambla



EL MAESTRO DE BAILE CHIGOFF, que ha enseñado a bailar a una generación de "pibes", ahora da lecciones a otra generación de ex "pibes" en el skating-ring

FOTO SAUDIN Y P. REINO Y CIA.

Los agasajos a los marinos del "Berlín"



EN SU RESIDENCIA obsequió con un almuerzo el ministro alemán, doctor Gneist, al capitán Junkermann y a la plana mayor del navío, asistiendo los ministros Domecq García y Angel Gallardo, el introductor de embajadores, doctor Amaya, y el general Uriburú

VISTA DEL PÚBLICO en las tribunas y en parte de la pista central de la Sociedad Rural, durante la fiesta conmemorativa



LA PRESENCIA DE LOS MARINOS DEL "BERLÍN" dió mayor lucimiento a la fiesta que se efectuó en la Sociedad Rural, celebrando la fecha nacional de Alemania



IMPONENTE ASPECTO PRESENTABA LA CONCURRENCIA, puesta de pie, al oírse las notas del Himno Nacional Argentino. En primer término aparecen el ministro de Alemania y su esposa, el capitán Junkermann y el presidente de la comisión de homenaje

Los que se dan "baños de frío"



COMO NOSOTROS
quisiéramos vestir
este verano, andan en
Europa y Norte
América mu-
chas personas.
En Atlantic Ci-
ty esta mujer se
da un "baño de
frío" sobre la
nieve

ESTOS BANOS
DE NIEVE los
precisaríamos
en Buenos Ai-
res, donde hasta
el agua de la
ducha resulta insuficien-
te para combatir la alta
temperatura. A estos jó-
venes les sobra lo que a
nosotros nos falta



ESTE PATINADOR es otro que causa envidia verlo. Cubierto
nada más que con el pantalón de sport, el hombre se desliza
sobre la llanura helada, indiferente al frío y muy lejos de
nuestro calor: ha resuelto el problema de poder vivir a gusto



POR MUY LIGERAS DE ROPA que anden nuestras mujeres, aun para meterse en el agua de las playas, no lo están tanto como estas risueñas criaturas
en pleno invierno, en Suiza, dedicadas al emocionante deporte del tobogán.

FOTO POTTER.

PALERMO está a punto de dejar de ser el paseo simpático, atrayente y hospitalario de otros años. La Municipalidad ha descuidado, con una ingratitud dolorosa, al viejo paseo criollo. Ha permitido que sus árboles perezcan, que la basura se amontone en los claros de su bosque. Palermo, consuelo y refugio de los habitantes de Buenos Aires durante las noches y los atardeceres estivales; Palermo antiguo, con su viejo cuartel y la vieja casa de Rozas, o Palermo moderno, con sus nuevos jardines "correctos, ridículos y encantadores", como los del famoso Lenôtre, está abandonado. En la lucha que viene sosteniendo con la Avenida Costanera, el viejo paseo ha llevado la peor parte. Aquella es la hija mimada de nuestra Municipalidad. Para ella fueron los árboles más esbeltos, el césped más aterciopelado, el hormigón más suave. Acaso porque se mira en el río, en ese mismo río de la Plata que hacía la delicia de Palermo, y al cual los ferrocarriles encerraron en un nicho de ruidos, de cemento y de hierro. Viejo paseo: a ti también te llegó la hora del olvido y de la ingratitud. No sólo por lo que eres, alegre, sonriente, y asoleado en invierno, y umbroso en el verano, y porque son tus jardines recreo de niños, y tus árboles confidentes de enamorados, sino por lo que fuiste para nuestros padres y para nuestros abuelos; los hombres en cuyas manos están la vida de tus árboles, la salud de tus plantas y la higiene de tu suelo, debieran acordarse de ti. Abandonarte ahora, cuando más necesitas apoyo, es incalificable. Pero tú ya estabas hecho: te hicieron en muchos años, plantando árbol por árbol, sembrando planta por planta. Trabajaban para las generaciones que vendrían más tarde; para cuando la metrópoli fuera ciudad de bullicio y de calor y los habitantes de 1926 tuvieran donde refrescar el cuerpo y la mente. Pero hombres con más dinero y con máquinas más grandes construyeron esa Avenida Costanera, que te ha robado la atención de la Municipalidad, sin lograr arrancarte el amor de los porteños.

Nuestro mejor paseo está abandonado



HACE CUATRO O CINCO AÑOS y con los gastos consiguientes, se inició la construcción de este puente, sin que todavía se haya sabido qué aplicación práctica posee

EN LOS FONDOS del "Buenos Aires Cricket Club", a cien metros de la Avenida Sarmiento, otro depósito de desperdicios se ofrece a la vista de los paseantes



A POCOS METROS del Liceo Nacional de Señoritas, la basura allí amontonada recuerda un rincón de La Quema



ESTE ES EL UNICO CAFÉ con que cuenta Palermo, incluyendo los lagos, los jardines nuevos, el bosque y toda la costa. El sediento paseante no tiene otro remedio que ir hasta el Vivero, donde está este restaurante, o arrojarle a uno de los lagos para calmar su sed



PARA AUMENTAR MÁS el estado de abandono en que se encuentra Palermo, el relleno de los bajos detrás del Tiro Federal ha inundado el viejo bosque de malos olores y de millones de moscas

FOTO LOUZÁN

A 35.000 PESOS POR PARTIDO
DE FOOTBALL

Helo aquí al famoso campeón americano de football, Harold Grange, o el "Rojo" Grange, como lo llaman familiarmente en Estados Unidos, que constituye el ídolo deportivo actual de los yanquis y que después de haber actuado varios años en el amateurismo, ha ingresado al profesionalismo aceptando un contrato de 15.000 dólares por partido para jugar por el team de los "Osos de Chicago".

Además, dada su popularidad, ya le han sido formuladas propuestas para el cine, por valor de 300.000 dólares (700 mil pesos).

El "Rojo Grange", que tan rápidamente se ha convertido en millonario, era,



El "rojo" Grange, ídolo deportivo del momento en Estados Unidos, a quien se le paga a razón de 35.000 pesos por partido

Miscelánea del deporte universal

hasta hace poco, estudiante de la Universidad de Illinois y trabajaba para vivir y mantener sus estudios, vendiendo hielo...

EL DERBY MÁS ORIGINAL DE LA TIERRA: UN DERBY DE... BUEYES

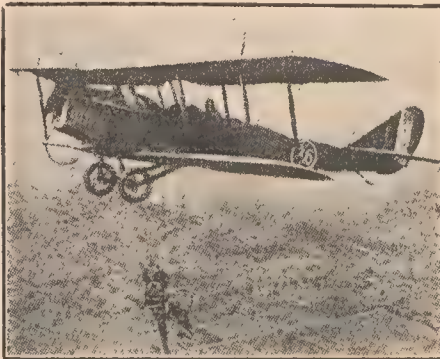
Una de las carreras más raras que se disputan en el mundo, y que está instituida como una prueba anual de tradición y características propias, es la que



Una escena de la carrera del extraño "Derby" que corren los nativos de Java celebrando fiestas tradicionales de la isla

se realiza en la isla de Java en el día de la fiesta nacional de la isla. Dicha carrera, que constituye uno de los números más importantes de los festejos se

corre con yuntas de bueyes, a los cuales se les enyuga como en el trabajo y se les hace arrastrar pesados arados sin reja en los que se colocan los conductores. El ganador es premiado con una mujer, que debe elegir entre un lote femenino que constituyen las damas de honor de la fiesta, y cuya adjudicación se hace, coronando a ambos, por la multitud.



Alejandro Johnson, el ciclista más corajudo de la tierra, pedalando a 2.000 metros de altura en el vacío

EL CICLISTA MÁS ARRIESGADO
DEL MUNDO

Una impresionante instantánea de la peligrosísima prueba que realiza el paracaidista yanki Alejandro Johnson, componente de una famosa troupe de acróbatas llamados "Los 13 gatos negros", quien se arroja desde un aeroplano a 2 o 3 mil metros de altura con un paracaídas y montando una bicicleta.

El "gato negro", al lanzarse al vacío, pedalea en la máquina como si tal cosa, lo mismo que si se hallara sobre una pista o una carretera, llegando al suelo en esa forma hasta ahora no intentada por ningún otro acróbata.

Hasta la fecha, Johnson ha realizado 107 aterrizajes de esta naturaleza y no ha sufrido ni un solo accidente.

LA PAZ SE HA HECHO TAMBIÉN
EN EL DEPORTE

Desde la pasada guerra aun no se había producido en el deporte europeo la pacificación total que permitiera volver a jugar partidos internacionales entre germanos y aliados. Pese a los tratados de paz y a las ficciones más o menos diplomáticas, la distancia entre los deportistas de uno y otro bando se mantenía insalvable, hasta que, por fin, la prensa de ambas partes, velando por los intereses del deporte, censuró acremente la actitud de las federaciones y entidades deportivas reacias a la armonía.

De esa prédica periodística es consecuencia directa la concertación de los partidos que ya se juegan entre los ex enemigos, y de los cuales fué uno de los primeros el jugado entre el team de Oxford y el de Frankfort, de rugby, cuyos capitanes se ven aquí amigablemente abrazados en el field.



Los capitanes de los teams de rugby de Frankfort y Oxford, en cordial camaradería durante el primer partido que se jugó por la paz del deporte entre alemanes e ingleses

CASADAS, SOLTERAS Y VIUDAS...

En Inglaterra fué jugado hace poco tiempo un original torneo de hockey, cuya rareza consistía en la composición de los teams competidores, constituidos por mujeres, exclusivamente, con la particularidad de que cada equipo se distin-



Ruth, Gordon, Alice Mac Joy y May Simmons, las capitanas de los teams de casadas, solteras y viudas, respectivamente, que recientemente disputaron un partido de hockey en Londres

guía de los demás por el estado civil de las componentes.

Un team de casadas, otro de solteras y otro de viudas eran los participantes del curioso torneo, y en él se impusieron las viudas, venciendo con gran facilidad a los otros dos equipos.

Y dicen que, a raíz de su brillante actuación en el torneo de referencia, más de una de las viudas vencedoras cambió de estado, ingresando a las casadas en segundas nupcias.

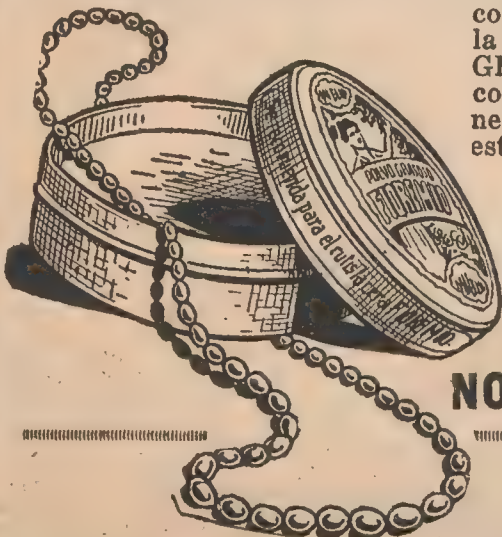
EL GRAN EXITO DEL
Polvo Grasoso "FIORE MIO"

No solamente el público femenino que patrocina este delicado y deliciosamente perfumado POLVO GRASOSO "FIORE MIO" lo ha designado el Rey de los Polvos Grasosos.

Mucho más importante es el veredicto indirecto de algunos fabricantes que, asombrados por el gran éxito y aceptación del POLVO GRASOSO "FIORE MIO", y en la imposibilidad absoluta de poderlo imitar, por ser inimitable, copian textualmente su reclame, utilizando el lema original de los fabricantes del POLVO GRASOSO "FIORE MIO".

¿QUIERE Vd. UNA ALHAJA GRATIS?

Todas las tentativas que se hacen y se hagan para substituir con otro producto al renombrado POLVO GRASOSO "FIORE MIO" es una tentativa inútil. El público femenino exige "FIORE MIO" por encontrarlo superior a muchos de sus similares, por consiguiente no es copiando la propaganda del POLVO GRASOSO "FIORE MIO", como puede suplantársele. Es necesario crear, es necesario estudiar, es necesario, en una palabra, ofrecer un producto que no PASPE, QUEME NI DAÑE el cutis.



ASI SE CONSEQUIRA, TAL VEZ, APROXIMARSE AL POLVO GRASOSO "FIORE MIO", EL REY DE LOS POLVOS GRASOSOS.

NOTA.- Las últimas creaciones en alhajas, ya están circulando en todas las cajas de polvo grasoso "FIORE MIO".

FEMINOL

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo. La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barros, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

De venta en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.



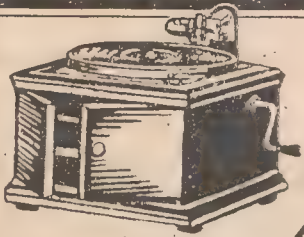
"FEMINOL" es maravilloso para el embellecimiento del cutis."

(Firmado)
MARIA PALOU.



"El "FEMINOL" es un precioso producto para mantener el cutis suave. Su perfume es suave." (Firmado)
CAMILA QUIROGA





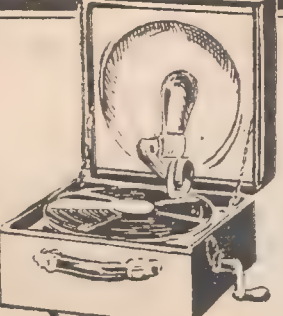
Victrola "VICTOR"
Un hermoso modelo,
de afinadas y po-
tentes voces.
\$ 85.-

414

FLORIDA

BREYER

H[—]NOS



"DECCA"
El mejor
Gramófono
portátil,
\$ 70.-



CLARA-VOX
Hermoso gramófono de sala,
\$ 240.-



VICTROLA "VICTOR"
Instrumento de gran lujo,
\$ 445.-

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una blenorragia rebel-
de a todo tratamiento,
curada con dos cajas de
CACHETS COLLAZO

"Buenos Aires, 25-10-1924. — Doctor García Collazo.

"Muy señor mío: La presente es para manifestarle que habiendo tomado dos cajas de sus admirables Cachets, he podido curarme una blenorragia rebelde a toda clase de irrigaciones y píldoras, que padecí durante seis meses.

"Reciba las gracias por su gran medicamento y lo saluda S. S. S."

Por discreción se omite el nombre; pero esta carta y miles más están a disposición de los interesados.

Curaciones tan notables como esta de las enfermedades de las vías urinarias tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), uretritis, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos de las señoras y niñas), etc., se producen diariamente con los CACHETS COLLAZO.

Premiados con medallas de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento N. de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Montevideo, Brasil, Chile, Cuba, Méjico, etc., y por la Dirección de Sanidad de España.

GRATIS folletos Dr. COLLAZO, Perú 71. Buenos Aires, o FARMACIA CONDOR, Rosario. CUIDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas.

El vigor es fuente de dichas



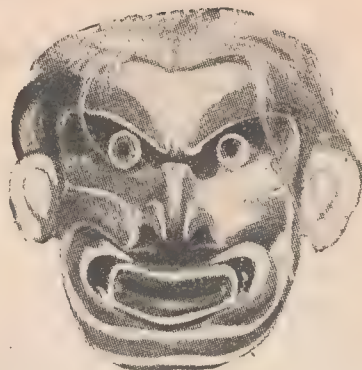
En los matrimonios en que uno de los cónyuges es de débil constitución, no suele imperar la dicha. La salud, más que la belleza y el amor, es fuente inagotable de satisfacciones y placeres. El buen humor, la satisfacción, la alegría, el triunfo, etc., son los atributos de las personas fuertes. Las personas débiles, enfermizas, anémicas, etc., deben recurrir a la

Bioforina Liquida de Ruxell

tónico poderoso, que nutre, fortifica y levanta los organismos débiles y decaídos. Recomendado por miles de médicos por la excelencia y sabiduría de la combinación de sus elementos, por lo que puede ser tomado por personas de toda edad y en cualquier estado.

Exíjase en todas las farmacias de la Argentina y del Uruguay

Conc.: FEDERICO TAUBER — Estados Unidos 1499 - Buenos Aires



Ritos extraños de los indios de Alaska

precauciones por días y días, hasta que el comprador se da por vencido o consigue reunir las mantas necesarias para pagar el cobre.

Algunas piezas de metal de cobre han conseguido hasta siete mil mantas, y calculando el valor de una manta india en medio dólar (como se hace regularmente) se ve el gran aprecio en que se tienen estas placas metálicas por los indios.

Pero, además de los *potlatch* para la distribución de la propiedad, los indios tienen grandes fiestas religiosas, con cantos y danzas que casi pueden llamarse representaciones dramáticas.

La ceremonia se repite periódicamente, cada año o cada dos o tres años, según la familia o tribu. Los individuos iniciados en el rito forman una cofradía; realmente, la ceremonia no consiste más que en la iniciación de los neófitos. Estos empiezan preparándose por algunos días, con abstinencia de varios manjares, y, a menudo, con un severo régimen de ayuno y castidad. Después parten al bosque, donde creen deber hallar al animal fantástico o totem, que debe ser en adelante su sobrenatural patrono. Mientras tanto, toda la tribu se reúne en la casa del jefe, y con gran ansiedad se oyen los cantos lejanos de los cofrades del bosque; éstos llegan más tarde revestidos de máscaras y con vestidos propios para la fiesta, imitando el gesto y la marcha del animal totémico. La ceremonia dura días y días, los iniciados tienen que demostrar su aptitud y conocer todo el repertorio de danzas y cantos del clan. La fiesta se prolonga a veces, sin descanso, de día y de noche durante tres semanas. Los neófitos llegan a un verdadero paroxismo de delirio, y sus compañeros tienen que contenerlos para que no se echen al fuego o se muerdan, como los animales carnívoros que tienen por totem.

Hay una danza especial llamada de la *hamatsa*, en que los iniciados tienen que demostrar su canibalismo. Algunas veces un esclavo, ignorante de lo que debe ocurrirle, es escogido previamente para el rito. Los hamatsas entran en la fila y vestidos con especial indumentaria en la casa donde toda la tribu se ha congregado. Sus danzas y cantos son coreados por los asistentes, hasta que, en un momento de excitación, un hamatsa se abalanza contra el esclavo, ya escogido, y el infeliz es devorado por la cofradía de los hamatsas. El jefe y los espectadores siguen coreando en la sombra; los hamatsas, sentados alrededor del fuego, cortan la carne en tiras delgadas, que deben ser engullidas sin mascar. El rito exige que no quede ni partícula de carne en los huesos, y hasta el cráneo debe ser completamente vaciado. Los huesos, mondos y desarticulados, se esconden entre los mantos de los hamatsas. Estos parecen excitarse aun más después de esta ceremonia, y empiezan a morder los brazos desnudos de los asistentes, los cuales sienten el deber religioso de dejar a los hamatsas sorber una chupada de su sangre.

Cada tribu tiene su danza especial, que es transmitida religiosamente a los jóvenes por los miembros ancianos de la cofradía. Es curioso que el gran estado de exaltación, casi vecino a la demencia, se obtiene en estas danzas sin embriagante ni alcohol, tan sólo por el ritmo, la música y la excitación religiosa sostenida durante varios días y noches consecutivos.

Cada una de es-



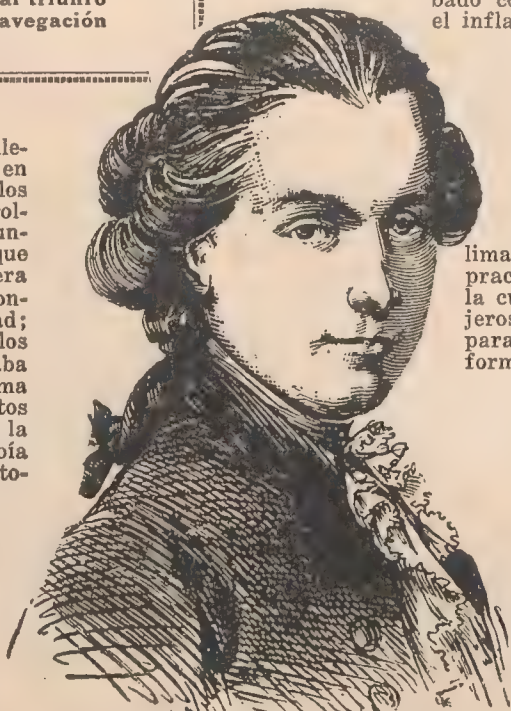
Indio disfrazado de pájaro mitológico, en el momento de iniciar una danza

(Continúa en la pág. 23)

Ahora que la aeronavegación está tan adelantada, habiendo realizado admirables progresos, es curioso conocer sus orígenes y saber quienes fueron los primeros hombres que se lanzaron a la temeraria conquista del espacio y abrieron la ruta del aire por donde luego fueron pasando los que contribuyeron con su esfuerzo, y hasta pagaron con su vida, al triunfo portentoso de la navegación aérea.

LA experiencia llevada al cabo en Annonay por los hermanos Montgolfier revolucionó al mundo de la ciencia. Lo que era una simple quimera habíase trocado de pronto en palpable realidad; se podía navegar por los aires como se navegaba por el mar. El problema estaba planteado en estos términos, y despejada la incógnita de cómo había que ir a resolverlo en todos los otros aspectos que encerraba, para dar con ello satisfacción al ansia de dominio que el hombre, como rey de la creación, siente sobre la creado.

La experiencia de Annonay había de repetirse ante el mundo ilustrado. Encargan de ello al célebre físico Charles, que, en unión de los hermanos Robert, construyeron un aeróstato, impermeable a gas, gracias al reciente descubrimiento llevado al cabo por estos últimos de disolver el caucho y barnizar con la solución la tela.



Pilatre de Rozier, primer navegante aéreo

cerrado por un tapón, servía para añadir el agua y el ácido sulfúrico, a medida que se iban consumiendo estos líquidos; un tubo de

Los precursores de la navegación aérea

El dinero para esta empresa fué allegado por subscripción pública, abierta por un discípulo de Buffon llamado Faujas de Saint-Fond.

Construido el globo de seda barnizada, de 12 pies y dos pulgadas de diámetro, y probado con aire, faltaba el inflado con hidrógeno, gas poco conocido por entonces. Cuenta Lecornu que para realizar la empresa se procedió de la manera siguiente: "Un tonel se llenó de agua y de limaduras de hierro, practicándosele en la cubierta dos agujeros; el uno servía para recoger el gas formado, y el otro,

cuero conducía el gas al globo; quinientos kilos de hierro y doscientos cincuenta kilos de ácido sulfúrico fueron gastados para inflar un globo de levantaba apenas nueve kilos; ¡cuatro días completos se emplearon en la operación!

Se transportó el globo ya inflado al Campo de Marte, donde iba a verificarse la experiencia, acudiendo al lugar aquel una enormísima concurrencia. Un cañonazo dió la señal; el globo, suelto de sus amarras, se elevó ante la estupefacción de la concurrencia, con tal fuerza ascensional, que en dos minutos alcanzó la altura de 488

toseas; allí se internó en una nube oscura, y un nuevo cañonazo anunció su desaparición de la vista del espectador; apareció nuevamente, pero a más altura, para volver a perderse de vista, envuelto entre las grandes nubes que se enseñoreaban del espacio. A pesar de la lluvia, la experiencia tuvo un gran éxito.

Pero... completamente cerrado el globo, los efectos de la dilatación no tardaron en hacerse sentir, y a cinco leguas



El marqués d'Arlandes, que acompañó a Pilatre de Rozier en la primera audacia de querer conquistar el espacio

de París, cerca de Ecouen, reventó y cayó, ante la aterradora estupefacción de los aldeanos, que, tomándolo por un diablo, fueron en busca del cura del lugar a que lo exorcizara; pero tampoco tuvo ánimos para acercarse al monstruo, que allí quedaba en los suelos, hasta que, poco a poco, y armados de palos, picas, horcas, hoces y fusiles, dieron los aldeanos con el terrible fantasma, haciéndolo añicos.

La Academia de Ciencias de París había encomendado a Montgolfier la continuación de sus trabajos, y Etienne, trasladado de Annonay a París, construyó un globo de veintidós metros de altura sobre quince de diámetro; la parte media la constituía un cilindro de ocho metros de altura; la punta, un cono de la misma altura, y la parte inferior, un tronco de cono de seis metros. Al hacerse la operación de inflarlo, un fuerte viento que saltó lo inutilizó.

Construyó uno nuevo de catorce metros de diámetro, de tela de algodón, recubierta de papel, que fué bautizado con el nombre de *Reveillon*, cuyas pruebas se realizaron en Versalles ante la Corte de Luis XVI, el que no permitió que subiera en él ninguna persona. En su lugar, en una jaula, tuvieron el honor de surcar por primera vez los inmensos océanos del aire un *carnero*, un *pato* y un *gallo*. ¡He aquí los precursores de los grandes navegantes aéreos!

Fué ejecutada la experiencia el día 19



Este es el globo en el que se hizo el primer viaje por los aires

El mejor triunfo

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS

TAQUIGRAFIA

ORTOGRAFIA

ARITMETICA

DIBUJANTE

CONSTRUCTOR

CONDUCTOR DE MOTORES AGRI-

COLAS

CONTADOR MERCANTIL

CORRESPONDENCIA

CALIGRAFIA

MECANICO

CHAUFFEUR

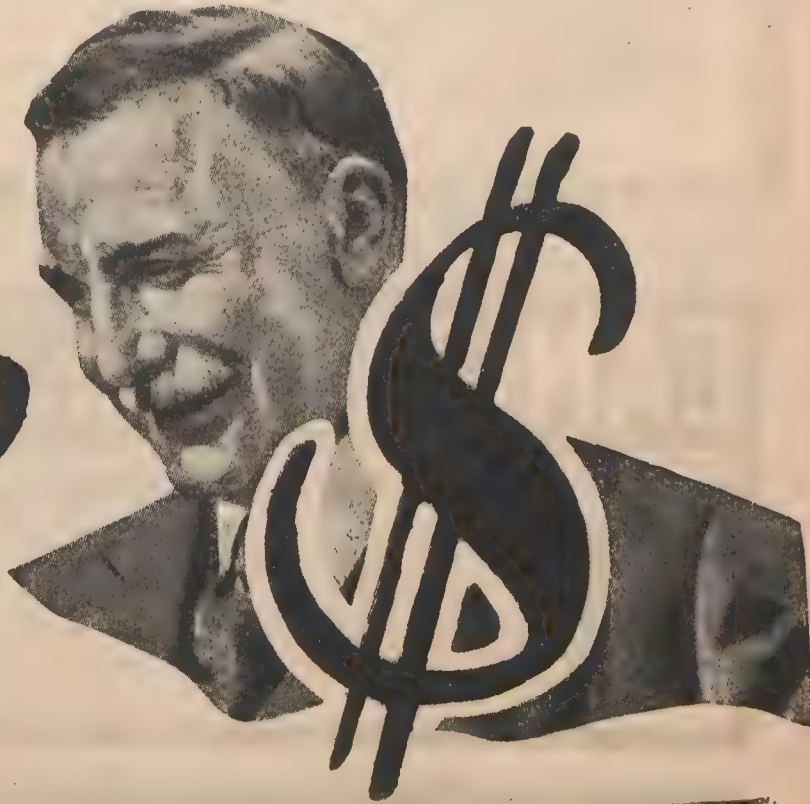
MAQUINISTA

ELECTRICISTA

OPERADOR CINEMATOGRAFICO

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059 - LAVALLE - 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso - Lima

La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.



Señora: Tenga presente:

El dulce de membrillo que Vd. prepara en su casa, está hecho con una o dos docenas de membrillos. El

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

está hecho con varios cientos de miles de docenas de membrillos. Esa es la única diferencia que existe entre los dos. En cuanto a la cuidadosa elección de la fruta, buena y sana, y la limpieza y esmero de la elaboración, son absolutamente iguales uno y otro dulce, con la ventaja de que el Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo, está siempre a su alcance en un envase de cierre perfecto que garantiza su conservación e higiene, y no tiene Vd. que molestarse haciéndolo personalmente, o dirigiendo el trabajo de su cocinera.

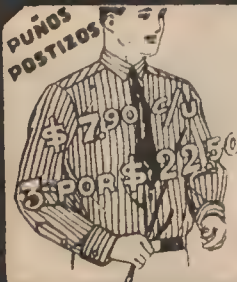
Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 79 años

Noël

CAMISAS FINAS DE POPLIN DE SEDA EGIPCIO



Hechura americana de primera, tela fina, sedosa, inalterable al lavado y resistente como el algodón más fuerte. Tamaños 34 al 46. Colores: blanco, crema, lila, celeste, gris perla y blanco a rayas en hermosas combinaciones de moda. Son camisas que valen \$ 14.00 en las camiserías elegantes. Enviamos contra reembolso por Expreso Villalonga. 1 por \$ 7.90. 3 por \$ 22.50; la docena, \$ 84.00.

CASA CHARON, Fabricantes - Alsina 731, Dto 78, Bs. Aires. Sirvase enviarme muestras gratis de las telas con que están confeccionadas sus camisas y el catálogo de la casa, sin que esto me comprometa en nada.

Nombre
Dirección
Ciudad F. C. M.

2.377.707 cajones = 28.532.484 botellas de
FERNET-BRANCA importadas
en Sud América en medio siglo: de 1875 a 1925

atestiguan la enorme y merecida
aceptación de este estomacal, único
en su género

**Hofer
y Cia.**

BUENOS AIRES
—
UNICOS
IMPORTADORES

HUNYADI JÁÑOS

el prototipo de las aguas minerales
purgantes naturales

la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente aun empezada la botella.

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

de septiembre de 1783, y el globo tomó tierra, lenta, pero majestuosamente, a mil setecientos metros del punto de partida, gozando los viajeros del más perfecto estado de salud.

Estos animales merecen la eterna gratitud del aerostero. Y, sin embargo, ¡con qué enorme desprecio se les ha tratado!

¿Y por qué no había de ser el hombre quien se enseñoreara del espacio? La máquina estaba lista; faltaba, si no el que la dirigiera — que ya vendría, — quien se prestara a subir en ella para llevar al cabo todos aquellos progresos que, adquiridos por las enseñanzas de las pruebas, fueran a dar al *summum* del perfeccionamiento.

Un joven entusiasta, valiente y decidido, perteneciente a la corte de Luis XVI, Pilâtre de Rozier, quiso ser el héroe; opusóse enérgicamente el rey, y por todo consentimiento autorizó el que subieran dos condenados a muerte, con el indulto consiguiente si salían bien de la aventura. Mas la tenaz energía del intrépido Pilâtre, y la decidida protección de la duquesa de Polignac pudieron más que la decisión real, obteniendo, finalmente, la debida autorización, y con su amigo el marqués d'Arlandes, en un globo de sesenta mil pies cúbicos, se elevó a los aires en el jardín de la Muette, el 21 de noviembre del año 1783, a la una y cincuenta y cuatro minutos de la tarde, ante una ávida y entusiasta multitud de espectadores, para tomar tierra, sin novedad alguna, sobre Butteaux Cailles, no lejos de la actual plaza de Italia.

La experiencia no dejó de tener sus graves peligros. En efecto: para mantener el globo inflado, en la parte baja iba colocado un hogar, donde se quemaba el combustible que había de llevar al cabo tal necesidad. Los apuros que pasaron los aeronautas no fueron pocos, pues hubo momentos en que creyeron que iba a arder el globo: más de una cuerda de las que sujetaban las barquilla del aerostato se quemó.

Había que ir más lejos. Charles y Robert, que proseguían sus trabajos en el sentido del globo a gas, construyeron un nuevo modelo, de nueve metros de diámetro, dotados de casi todos aquellos elementos usados en los presentes tiempos. Cábenles a ellos la gloria de ser los

que dieron a la aerostación las normas científicas de que hoy goza.

Ellos adoptaron la tela de seda barnizada de caucho impermeable; ellos inventaron la válvula, manejada por una cuerda, gracias a la cual se puede moderar la fuerza ascensional o hacerle tomar tierra; Charles da en la idea del lastre, como modo de contrarrestar un rápido descenso; adopta el barómetro de altura y envuelve el globo en fina red, a cuyo término coloca una barquilla de mimbre, en la que lleva un ancla para sujetarse a los obstáculos terrestres en los descensos. Y, finalmente, para evitar el accidente ocurrido a su primer globo, el estallido, decide dejarlo abierto por la parte inferior, por el apéndice, durante la ascensión. ¡Gloria al gran físico Charles!

La ascensión tuvo efecto el 1° de diciembre de 1783; al partir majestuosamente de tierra, los soldados presentan armas y los oficiales saludan con la espada. El descenso, favorecido por un tiempo espléndido, tuvo lugar en Nesle, en presencia del duque de Chartres, del duque Fitz-James y del gentilhomme inglés Mr. Farrer, en un terreno de caza perteneciente a este último.

Quedó allí Robert, y Charles se remontó al espacio nuevamente, solo esta vez, y contempla por vez primera un aeronauta el espectáculo maravilloso de ver la doble puesta del sol: la primera, en tierra, y la otra, desde la barquilla del aerostato. Desciende y va en busca del duque de Chartres. Fué para Charles ésta su única ascensión. Tal impresión sufrió la segunda vez que se remontó a los aires, deslastrado el globo del peso de Robert, por la velocidad adquirida al remontarse, que juró no volver a montar en globo.

Con la experiencia de Charles y Robert se abrió un nuevo horizonte al vuelo mecánico, y desde entonces ha venido el hombre luchando por perfeccionar los medios con que alzarse de la tierra y unir, en un vuelo, a los países de distintas costumbres e idiomas.

El magno esfuerzo del comandante Franco y el que no hace mucho tiempo realizó el italiano de Pinedo, han afirmado ante el mundo que el hombre es dueño y señor del espacio, y que ha de brindarnos todavía maravillosas proezas aeronáuticas, para gloria del vuelo mecánico y orgullo del género humano.

La sombra del padre

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

confesión, tu corona de espinas, ¡mi cruz!

"La noche en que tú me anunciaste te unirías a Guido Alvarado, por la razón única de que lo amabas, una angustia torva y trágica me tuvo despierto, enfrentado al abismo, cuyo fondo no veían mis desgarradas pupilas. Te perdía, mamá, y tú borrabas de nuestra vida armoniosa el recuerdo de mi padre. ¡Heriste tú mi segundo corazón! El cerebro me decía, con una persistencia imperativa, en tu defensa: "Debe ser feliz, conformate; ¡merece ser feliz!" Y luego, el desfile de tus ternuras de madre, de tus vigilias amargas, como una ronda de dulzuras tuyas, que florecieron piadosas en la aridez de mi infancia y de mi adolescencia. Pero, de inmediato, el corazón, con su latir angustiado: "Él era tu padre. Era tu padre." ¿Comprendes, mamá? He ahí la única verdad que persiste. ¡Él era mi padre, y su recuerdo me destierra! ¿Dónde?... ¿Lo sé yo, acaso, mamá?... Miro por la ventana abierta de este hotel de barrio pobre, donde me re-

fugí, y veo cómo se han apagado las estrellas. Ahora avanza un alba pálida y el silencio se apresta a marcharse. Como él, yo también partiré hoy, irremediablemente. Ya nunca más tus ojos reflejarán los míos absortos, ni tu voz armoniosa y tus palabras buenas volcarán ternura sobre mi corazón. ¿Adviertes mi angustia, mamá? ¡Ya nunca más! Estoy llorando como una pobre criatura, y de súbito, me asalta la visión de todos los chicos huérfanos, ¡hermanos míos! No puedo más. ¡Adiós, mamá! — GABRIEL."

SOFÍA Amiral no fué feliz junto a Guido Alvarado, porque el paso de los días y los años la encontraron esperando a su "pequeño ángel Gabriel", contradictorio, niño y torturado; esperando el regreso de aquel muchacho pálido de grandes ojos extáticos, que en una tarde de invierno, brumosa y gris, fué a terminar con su locura y su tristeza en los antros malditos del puerto de Liverpool...

Centenario de la primera presidencia argentina

DENTRO de pocos días, el siete del corriente, se cumple el centenario de la ascensión de Bernardino Rivadavia a la presidencia de nuestra República. Fué el primer presidente que tuvimos los argentinos, y a fe que su actuación se caracterizó por la abundancia y calidad de las iniciativas, que fructificaron muchos años después y se

vía el problema de la falta de docentes y de recursos económicos, y se acallaban las voces de los que pudieran creer que gastar honradamente el dinero en la educación del pueblo es dilapidarlo. Se echaba así, sobre la tierra fecunda, el grano de mostaza de que nos habla el Evangelio.

Pero la feliz visión del gran patriota



Don Bernardino Rivadavia, primer presidente de la República Argentina

convirtieron en obras que son el orgullo de nuestra patria.

Por eso Mitre lo llamó "el más grande hombre civil de la tierra de los argentinos, padre de sus instituciones libres, estadista profundo, genio inspirado por el anhelo del bien, varón justo, para quien la verdad fué un nudo y la virtud una fuerza." Y por eso Dalmacio Vé-

lez Sársfield hace la síntesis de la obra de Rivadavia diciendo: "Es el creador, es el fundador del orden actual, de las formas administrativas, de los principios de que hoy Buenos Aires puede gloriarse. El, con mil fatigas, con mil contradicciones, venciendo con su carácter y su palabra abusos inveterados, nos abrió el ancho y fácil camino por donde marcharemos. El nos señaló el fin adonde debíamos llegar: la fraternidad con todos los hombres de la tierra, la mejora moral e intelectual de todas las clases sociales; la dignidad humana demostrada por el libre pensamiento, por la libre conciencia, por el libre trabajo, por la garantía de todos los derechos individuales."

Actuó Rivadavia en una época de desorganización, en medio de los ataques más violentos. Estuvo cercado por todas partes por la ignorancia y el desorden, esos enemigos de la civilización argentina que ya había señalado el genio de Moreno. Pero eso no le impidió tener ideas orgánicas de gobierno y defenderlas con cordura ante el país y los representantes de los caudillos. Y debe tenerse en cuenta que esos caudillos eran pura barbarie. Ahí están en los diarios de sesiones y en los archivos oficiales las palabras de Rivadavia, las de su ministro Agüero y las de los diputados que sostenían las ideas de aquél durante su período presidencial, especialmente las de Valentín Gómez, como una lección imperecedera de derecho constitucional y de respeto a las instituciones. Más todavía: como una muestra de talento y de carácter, donde no faltaba la base de la honradez y la sinceridad, ni la percepción clara de los conceptos y las tendencias que le imponía su acendrado patriotismo.

Rivadavia fué el primero, como ministro de Martín Rodríguez, en 1821, que afrontó en forma práctica el problema de nuestra escuela primaria. Con una población cuyo analfabetismo podía medirse por adarmes, sin maestros, sin recursos, con los resabios y los florecimientos de la pereza y la ignorancia, llegó en buena hora a conocimiento del estadista argentino el sistema didáctico de Lancaster. Con este sistema cada maestro se multiplicaba maravillosamente en los monitores, porque era maravilla, y mucha, para la época y el país, encontrar la manera de hacer maestros de la nada, pues los monitores, como es lógico, no cobraban sueldo. Así se resol-

fué más allá, y éste es un asunto sobre el cual los historiadores y educadores no se han parado a reflexionar bastante. Llamó a la mujer a colaborar en la siembra del abecedario. Fué el precursor de Sarmiento, que trajo de los Estados Unidos la institución de las escuelas normales; fué el precursor de la obra de las

maestras argentinas, que acaso recibieron de él, así como la gloriosa herencia de "educar al soberano", la a veces ingrata de ser calumniadas por los que tal vez recibieron de ellas o de sus antecesoras los primeros ejemplos, no siempre comprendidos, de patriotismo y de humanidad.

Ha dicho Paul Groussac que los que tachan de inútiles, por prematuras, las tentativas civilizadoras, las funciones o reformas de Rivadavia o Moreno, olvidan que cada progreso es un asalto, y que casi siempre el éxito del segundo ataque se ha hecho posible con el rechazo del primero: el que abrió la brecha debilitó la defensa, y con los mismos cuerpos de las víctimas caídas allanó el camino al vencedor. Sobre las iniciativas de Rivadavia y las doctrinas de Moreno cayó como un sudario el largo invierno de la barbarie. Pero fué superficial y pasajera la obra de la esterilización.

Algunas de las ideas de Rivadavia no se han traducido aún en instituciones públicas, y acaso no lo serán todavía por mucho tiempo; pero ellas siguen siendo ideales superiores de progreso nacional. Tales son la ley agraria y el impuesto único, del cual es el precursor el mismo Rivadavia como hombre de gobierno.

Otras de esas ideas, convertidas al fin en realidades, como la apertura del país a la inmigración trabajadora que nos enaltece la inteligencia y la cultura, y nos multiplica las fuerzas materiales, y la creación de la Capital de la República, están ya incorporadas a la vida de los argentinos con carácter definitivo.

Y a un hombre tan brillantemente dotado, que tanto bien hizo a nuestra patria y se sacrificó por mejorar las condiciones de vida de los argentinos; a un patriota así, ejemplo de gobernante y de estadista, todavía no se le ha rendido el homenaje que, en forma de monumento, le debe la República Argentina! En tanto se abusa erigiendo bronces y mármoles a personas que no pasaron de mediocres, y que hasta perjudicaron al país en más de un concepto, Rivadavia no tiene la estatua que perpetúe la memoria que no debería borrarse nunca de la mente de todos los buenos argentinos. Es hora que el primer presidente de la República Argentina tenga la consagración del monumento, ya que hombres ilustres lo han proclamado hace muchos años como genio inspirado por el anhelo del bien.

Ese dolor punzante...



sea cual fuere su origen, desaparece en seguida frotándose con

Amilal

La unguenta que no deja olor

Su efecto es rápido y seguro en Dolores musculares, Reumatismo, Ciática, Golpes, Torceduras y Neuralgias. Es de suma utilidad para los deportistas. Su aplicación es fácil. No mancha ni irrita la piel.

\$ 2 el frasco

En las farmacias.



Para que Vd. conserve su salud la Ciencia ha descubierto la Combinación HEIDISAN

Reaccionando contra las absurdas creencias antiguas de que la Blenorragia se cura tomando exclusivamente los medicamentos por la boca, los sabios alemanes demostraron que esa terrible enfermedad y sus posibles complicaciones (gota militar, cistitis, etc.), sólo se cura atacándola eficazmente en su punto de origen: la uretra. Para combatirla, crearon la fórmula maravillosa conocida en todo el mundo con el nombre de Combinación Heidisan. HEIDISAN es de fácil aplicación y de efectos rápidos y seguros; es absolutamente eficaz.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO, CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—^m/₄;

Píldoras, \$ 3.60^m/₄; Varitas, \$ 4.20^m/₄

NUNCA acepte substitutos

Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

IMPORTANTE: Antes de malgastar su dinero en específicos inútiles y perjudiciales, que, en vez de curarle, agravan su dolencia, le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber" que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores
P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284,
Dep. H., Buenos Aires
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

Urínavías

Ritos extraños de los indios de Alaska

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 22)

tas danzas tiene una leyenda para explicar su origen. He aquí, por ejemplo, la leyenda de la danza *dukwally* o del *pájaro trueno*. Dos hombres estaban enamorados de una misma india, y ella no se decidía ni por uno ni por otro. Al fin, los dos indios iban a desafiarse. Pero uno de ellos, con más sentido común, dijo: "¿Por qué tiene que morir uno de nosotros por esta india? Mejor es que yo vaya a ver al rey de los lobos, y él me dirá lo que tenemos que hacer... Pero no puedo ir a su palacio sin un engaño. Tómame por el cabello y arrástrame por estas rocas, y así las mancharé de sangre. Los lobos seguirán el rastro, y llegarán hasta donde yo esté, me harán el muerto y me llevarán a su casa." Así se hizo, y los lobos se llevaron el indio, que creían muerto, a la casa del rey, pero cuando iban ya a comérselo el indio se puso en pie y los lobos se maravillaron de su atrevimiento. El rey de los lobos se complació tanto de su bravura que lo inició en los misterios del *pájaro trueno*, y a su vuelta a casa instruyó a todo el clan, y aquí viene que para la danza de los *dukwally* se representa el sacrificio del fundador, practicando los

oficiantes heridas, que manan sangre, en los brazos y en las piernas.

El cofrade que quiera dar representación de esta danza tiene que empezar por reunir el mayor número posible de presentes, mantas, etc., y, además, suficiente cantidad de alimentos para los convidados, que en fiestas así comen casi continuamente. Debe guardar su intención secreta, no comunicando su propósito a nadie más que a los miembros de la cofradía. La primera noticia que el poblado tiene de fiesta es en la noche de la vigilia, cuando los vecinos se han retirado ya a descansar, entre nueve y diez de la noche, hora en que lo cofrades empiezan a recorrer el poblado aullando como lobos e imitando el ruido de viento de tempestad. Antorchas de madera resinosa arden en la casa donde se convoca la ceremonia, aumentando cada vez más el ruido del viento y los truenos. Los no iniciados parecen recibir esta noticia de la fiesta con gran terror, a veces se acogen a la casa de los blancos vecinos porque saben que hasta allí no irán a perseguirlos los enmascarados. Estos visitan todas las casas del poblado, invitando a la tribu entera a asistir a las ceremonias.

Los convidados se reúnen en la casa donde se va a celebrar la fiesta, y los cantos y música no cesan hasta que sale el sol. Las ceremonias de iniciación duran, en la fiesta del *dukwally*, cinco días con cinco noches, sin que los convidados e iniciados salgan de la casa; algunos indios, con la excitación de la música, caen en un estado de mesmerismo. Al quinto día, hombres y mujeres salen en procesión hacia la playa. Los hombres van enteramente desnudos, las mujeres con un pequeño delantal solamente. Hombres y mujeres presentan un espectáculo lastimoso, con las piernas y brazos llenos de heridas. Al llegar a la playa, se bañan en el mar, con lo que la sangre corre libremente. Allí esperan, dando gritos y danzando, a que vengan los principales actores de la ceremonia, que llegan también llenos de heridas y casi en estado hipnótico.

Con 36° a la sombra

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 8)

y si estás bien, me avisás y me dejás un rinconcito.

—Cómo no.
—Bueno, entonces caminá.
—Pero, ¿la cosa es de veras?
—¿Y cómo te va? No me queda otro recurso. ¡La obligación, m'hijo!
—Repetime por qué causa.
—Ya lo sabés. No me hagás gastar saliva, que tengo la boca seca.
—Es que...
—¿Qué?

—No puedo creer que sea por una simple exhibición de pecho y brazos, que, al fin y al cabo, no son p'avergonzar a nadie, por lo que vas a llevarme.

—Por lo mismo... Por eso.

—Siendo así, voy a entablar mi protesta ante el comisario si no procedés más parejo. Porque mirá, hermano, por la misma causa, agravada por la circunstancia de una provocación al delito, podés detener a aquella damisela que va por la vedera d'enfrente, con menos mangas qu'un chaleco y un vestido que por la transparencia se parece a una vidriera...

—Pudiendo... Vamos por la sombra. ¿Sabés qu'es tentadora?

—No me hablés. ¡Como una lechuga fresca! Y luego quieren que uno, con semejante calor, y viendo... ¡Pucha digo! ¡Si es pa tenerle lástima a los hombres! Y todavía tener que marchar tras ella. Mirá, Cardoso; ya que me llevás preso, sé considerao, doblemos en esta esquina; de no, llamá l'Asistencia. Aquí hay un almacén...

—¿Qué te pasa?

—¡Es que tengo la garganta seca, viejo!

—Bueno, pagá un medio litro, y te mandás mudar con el saco en el brazo. ¡Vos sabés que mi flaco es ese, y que soy pa la cerveza como yoni pal guisqui!

¿Cuál es el origen de los confetti?

UN gran taller de imprenta y de encuadernación de París producía algunos millones de almanaques al año, y en éstos había que hacer un agujero para poder colgarlos; los redondeles de papel eran barridos y llevados por carros. Un día dos operarios, que estaban discutiendo en broma, empezaron a tirarse puñados de redondelitos; el amo de la imprenta presenciaba la pelea desde una ventana; gustóle el efecto que producían los redondelitos al ser arrojados; hizo que llenaran de confetti unos cuatro sacos de papel, y se los llevó aquella noche a su palco, en el baile de la Ópera, los distribuyó entre sus amigos, y éstos y él empezaron a tirar puñados de ellos a las máscaras.

La novedad obtuvo un gran éxito, y así nació esta industria que ya es bastante grande.

COLOSAL...!



Y UNA TOALLA LABRADA DE REGALO

Por poco tiempo más mantendremos esta sensacional oferta. No deje escapar la oportunidad de adquirir este hermoso juego "ESPUMA" compuesto de:

Una "Robe de Chambre"; Una toalla grande estampada con motivos nacionales; Una toalla-sábana muy grande y Una toalla de regalo; todo por pesos \$12.90.

Venta en la Capital:
CASA MAS — Calle Venezuela 1777
Corte y envíe este cupón:

CUPON

"LA INDUSTRIAL TOALLERA"
Lavalle 341. Esc. 131/32 - Buenos Aires
Adjunto \$ 12.90 para que me envíen el juego "ESPUMA" que ofrecen:
Nombre
Dirección
Ciudad



LA PROTECTORA DE LA MUJER
Casa Introdutora de Máquinas de Tejer Artículos de Punto. Ofrece a usted la oportunidad de ganar 7 \$ diarios sin moverse de su casa. Adquiera una de nuestras afamadas MAQUINAS de TEJER MEDIAS. Solicite hoy mismo el Catálogo gratis. B. BAYON - Rivadavia 8643

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan, ni exigir dieta.

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico: caja de 8 dosis: \$ 1.—; caja grande, \$ 2.80

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio \$ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo
Precio: \$ 5.

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.
Precio: \$ 4.50

Gratis

se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
o Farmacia del Cóndor
Rosario

8 HERMANOS

Aceite Bau Fre

FREIXAS Y Cia.

(Verifiquese en cada envase la garantía de este nombre.)

Despeja
No excita
No causa ardores
Alivia el estomago

EN la guerra que un puñado de hombres está sosteniendo contra una de las más fuertes potencias de Europa, hay, dejando a un lado las cuestiones de orden político, una serie de acontecimientos aislados que forman en sí una pequeña epopeya.

Si Adhan Hangar no hubiera invocado el inviolable código de la hospitalidad de los drusos en Siria, el magnífico y glorioso castillo de Atrash no habría sido bombardeado por los franceses, es decir, tampoco habría sido bombardeado si Soltán Pashá Atrash no fuera, como lo es, el hombre más bravo de Oriente.

Parece que el origen de la guerra entre drusos y franceses no es otro que el de la historia que vamos a relatar, de acuerdo con las declaraciones del señor William Seabrook, escritor y viajero que acaba de regresar de Oriente.

Adhan, un prestigioso jeque beduino, había despertado la desconfianza de las tropas francesas: se le sospechaba de estar organizando una rebelión. Adhan, al tener noticias de que se le quería arrestar resolvió huir hacia Crea, donde está el castillo de Atrash. Debemos recordar al lector que Adhan, en una época había dispensado una noble hospitalidad a Soltán Pashá. Adhan no pudo llegar al castillo de su amigo, y al verse rodeado por las tropas francesas, gritó a algunos guerreros de Soltán, que habían ido a escoltarlo: "Estoy en la tierra de los drusos; soy huésped de Soltán Atrash". Los que oyeron esta exclamación se apresuraron a correr a Crea y contársela a Atrash. Pero éste se encontraba cazando con halcones y lebreles, como antiguamente. Cuando volvió, su anciana madre le dijo: "Tú, cuyo salón donde comes está graso de tantos banquetes dados a tus huéspedes, no puedes abandonar a uno de ellos que está en peligro de muerte. El jeque Adhan, que aunque no llegó al castillo venía a él, está prisionero de los franceses".

Se dice que Soltán Atrash lloró como un niño. Escribió una carta al comandante de la ciudadela francesa, en Souieda, pidiéndole, en nombre de la sagrada ley de la hospitalidad, que pusiera en libertad al jeque Adhan. "Yo responderé con mi persona de que Pashá Adhan no huirá de Crea", añadió. Pero pasaron los días y no obtuvo respuesta. Una noche Soltán reunió a sus hermanos y a cinco de sus más bravos guerreros. Decidieron libertar a Adhan. Antes de partir a Souieda organizaron una pequeña banda. Cuando llegaron a Souieda encontraron la prisión vacía. Anticipándose a los planes de Soltán, habían trasladado al prisionero a un lugar más seguro. Soltán volvió a Atrash. En veinticuatro horas movilizó un ejército de diez mil hombres!

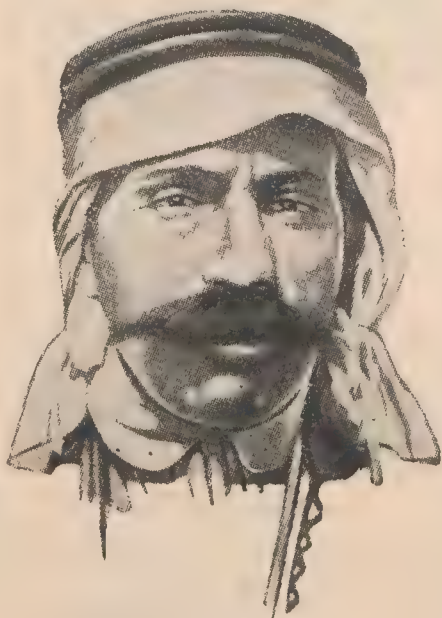
Al frente de cuatrocientos jinetes bien elegidos, quiso evitar que su amigo fuera llevado a Damasco. Para ello debían asaltar la fortaleza donde estaba Adhan. Pero vieron en el llano a tres



EL SOLO VENCIO A TRES
TANQUES BLINDADOS

Soltán Pashá, el hombre más bravo de Oriente

Por Jorge Bergmann



Soltán Pashá Atrash

tanques blindados que se movían lentamente. Los franceses, como puede verse, también había tomado sus precauciones.

Soltán, que sabía qué clase de máquinas de guerra eran los tanques, no se amedrentó. Espoleó su yegua, y se lanzó a más de cien metros al frente de sus jinetes, en dirección al tanque que venía adelante. Galopó algunos metros al lado, luego, de un ágil salto se encaramó sobre la pequeña fortaleza móvil. Sea por el calor sofocante que hacía entre esos muros de hierro, o por un descuido de los dos hombres que ocupaban ese tanque, lo cierto es que la escotilla había quedado abierta. Por allí se introdujo Soltán, y antes de que los soldados se dieran cuenta, caían traspasados por la cimitarra del temerario jefe druso. Luego, y en forma más o menos parecida, dió cuenta de los otros dos tanques.

Como se ve, eso de "el hombre más

bravo de Oriente" no es muy exagerado para quien triunfó solo contra tres tanques.

Al día siguiente, Soltán recibió un aviso de los franceses diciéndole que, en castigo, pensaban bombardear su castillo de Atrash. La amenaza se cumplió. En pocas horas, los aeroplanos sólo dejaron de ese castillo medioeval, un montón de ruinas.

Tres meses más tarde, y por simples razones de política, los franceses hacían la paz con Soltán Pashá. Su influencia era, y es, demasiado grande a través de toda Siria para tenerlo de enemigo, y está de más agregar que los mismos franceses admiraban su bravura y su nobleza.

El general Sarraill, alto comisionado francés en Siria, se ofreció a reconstruir el castillo de Atrash. Pero Soltán Pashá, en una carta elocuentísima, le dijo: "Una casa que no es capaz de defender la vida y la libertad de sus huéspedes, es indigna de existir".

Soltán Pashá Atrash es, actualmente, el hombre de mayor prestigio en toda Siria, y, sin disputa, el hombre más bravo de Oriente.

El origen de los drusos, uno de cuyos prestigiosos caudillos es Soltán Pashá Atrash, es muy dudoso y lleno de fábulas, pero según una autorizada opinión, descendiendo de una secta musulmana egipcia, fundada por el califa de Egipto, Hakim Biamrillah. Este príncipe, tercero de la dinastía fatimita y famoso por sus crueldades, modificó la religión de Mahoma, haciéndose pasar por una encarnación de Alí, combatiendo el ayuno, la oración, la peregrinación a la Meca, la observancia de las fiestas, las prohibiciones de beber vino y comer carne de cerdo, y admitiendo, en cambio, el matrimonio entre hermanos y entre ascendientes y descendientes. Para la propaganda de sus doctrinas se valió de un persa llamado Mohamed-Ibn-Ismail-ed-Darazzi, a quien hizo pasar por profeta, y el cual sostenía que en Hakim se había encarnado la divinidad. Arrojadlos de Egipto, los sectarios de Derazzi se refugiaron en Siria, donde se les conoció con el nombre de ed-Deruc, derivado de aquél y del cual proviene, a su vez, el de drusos.

Los drusos tienen muy pocos precep-

tos que cumplir. Entre ellos está el de creer a Hakim única imagen de Dios, practicar exclusivamente su religión, sujetarse a su voluntad, no mentir más que a los extranjeros y huir del error como del demonio. Admiten el bien y el mal en los animales y en las plantas, y consideran el número 7 como sagrado. Tienen, además, ciertas doctrinas secretas, no conocidas más que por los sacerdotes, los cuales se reúnen en edificios colocados en lugares desiertos y elevados, en los que figura un toro de metal. Estas juntas se celebran en jueves y tienen, además, carácter político.

Se halla este pueblo organizado en divisiones que obedecen a emires y jeques diversos, sujetos a la soberanía turca por lazos muy débiles, entre los que se cuentan el "miri", o impuesto territorial, y el impuesto personal, pero no la prestación del servicio militar. Los aludidos jefes se casan siempre con mujeres de su casta, pero no tienen más que una sola mujer y pueden repudiarla.

El nacimiento de una mujer se considera como una desgracia, que la madre paga a menudo con los golpes que recibe. Por otra parte, los drusos, a pesar de su odio secular contra los cristianos, resultado, sin duda, de su rivalidad con los maronitas, se distinguen por su hospitalidad, su cortesía, y, sobre todo, por su valor.

Es peculiar su manera de comer y su alimentación. Colocan sus manjares en una especie de taburetes a manera de mesas, pero muy bajas, y para algunos de aquéllos, como el arroz, emplean como platos las hojas de vid, y por cubiertos usan unos panes circulares llamados "marpug", de algunos milímetros de grueso y tres o cuatro decímetros de diámetro. Estos panes no se ponen en la mesa, sino que se dejan en el suelo, a disposición de los comensales, los cuales, en razón a las reducidas dimensiones de la mesa, comen por tandas de tres o cuatro personas, y luego dejan su sitio a otros.

Los drusos son unos 200.000, distribuidos en un país montañoso y mal provisto de vías de comunicación, cuyos principales productos son vino, aceite y un poco de algodón. Se dedican también a la cría del gusano de seda, que hilan ya en gran parte por procedimientos europeos y la cual queda en el país para la fabricación de fajas, bolsas y telas diversas.

El alejamiento de la verdad

Por CARLOS N. VERGARA

MUCHOS millares de libros se han escrito sobre esta rama de la Filosofía, pero bien se sabe, por estar a la vista de todos, que cuantos se han dedicado a estudiar como ciencia los medios teóricos de descubrir la verdad, según lo enseñado en vastas abstracciones, jamás hicieron nada de importancia; en cambio, todos lo que han hecho grandes bienes, sin excepción alguna, como Jesús, Colón, Gutenberg, Washington, San Martín, etc., ignoraban en absoluto lo que se entiende y se estudia como Lógica en academias y universidades, pero vivieron dedicados a la acción más enérgica, deci-

dida y noble. Según esto, el camino de la verdad está en la acción más consciente o sea más libre.

Los individuos y los pueblos se han alejado de la Verdad, al tener que doblegarse a las mil exigencias artificiales de la civilización. La complicación creciente del engranaje colectivo ha mecanizado a los hombres, obligándolos a moverse de acuerdo con prescripciones establecidas, que es indispensable acatar, obedeciendo cada uno la voz de un superior o dirigente. Tal régimen ha formado hábitos de inconsciencia que se acentúan de generación en generación.

Así se ha creado un mundo intelectual en el que culminan los más ciegos y nulos, que son los que mejor sostienen, defienden y encarnan ese régimen de inconsciencia y automatismo.

Habiéndose formado el cerebro, al través de las especies, por la acción más consciente y libre, como se ve en la evolución feligénica, jamás podrá perfeccionarse en el mundo puramente teórico y reglamentado que, mediante grandes sueldos, ha sido creado para los intelectuales del régimen oficialista. Tan cómoda, ventajosa y dominadora posición, aleja a los dirigentes de la acción y del trabajo fecundo, que es donde está el único camino de la Verdad, y forma lecciones de teorizaciones inútiles.

Pensando y teorizando, sin hacer nada práctico, se llega a creer que todo es idea y teoría.

La cumbre de la Filosofía, "Ciencia de las ciencias", ha llegado a expresar, por boca de su más famoso, ilustre y glorificado representante, las palabras siguientes: "Nada de lo que es percibido en el espacio es una cosa en sí, y tampoco es el espacio una forma de las cosas consideradas en sí mismas, sino que las cosas que llamamos objetos externos son simples representaciones de nuestra sensibilidad cuya forma es el espacio, pero cuyo verdadero correlativo, esto es, la cosa en sí, nos es totalmente desconocida."

Que tal sabiduría haya sido tomada en serio y aun glorificada por los más famosos representantes de la cultura superior de nuestra época, es prueba indudable de que se ha confundido la verdad, que es fuerza, luz y vida, con la ociosidad, que es confusión y esterilidad.

ALEGRÍA PARA CARNAVAL

3 Oportunidades Asombrosas:

Dos máquinas parlantes sin igual en Buenos Aires y "AMERICA", el tango de este Carnaval, en disco doble Nacional.

¡HAGA HOY SU PEDIDO!

Nuestro Regalo hasta el 15 de Febrero
A todo comprador obsequiaremos una lujosa edición del Tango "AMERICA".



Nº 465.
En caja madera fina 39x39x18.
Motor reforzado moderno. Membrana "America" extra sonora.
Con 200 púas y embalaje gratis.

Discos Dobles NACIONAL, \$3.- clu.
5019 AMERICA. Tango. J. C. Mar-
co-A. Peláiz.
Pirula. Tango. Orq. Fresedo.
El brujo. Tango.
7651 Oigo ruido. Shimmy. Orques-
ta Lomuto.

Nº 456.
En elegante caja madera fina 44x44x30. Gran motor reforzado. Membrana "AMERICA" extra-sonora. Con 200 púas y embalaje gratis.
CATALOGO DE CONCERTOLAS Y DISCOS REMITIMOS GRATIS

Correspondencia y giros a Gerente de la S. A.

CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA

Av. de MAYO
979
Buenos Aires

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración: RÍO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES

HOMBRES FALTOS DE VIGOR VARONIL

No tienen que preocuparse más de su estado, AUN EN EDAD AVANZADA, con un nuevo aparato denominado "PARISVIRIL" y en el acto recuperarán su FELICIDAD JUVENIL y que está dando resonancia mundial, y sigue siendo LA FELICIDAD DE MUCHOS HOGARES. Remitimos por correo bajo sobre cerrado sin membrete, un lindo libro CON FINAS E INTERSANTES FOTOGRAFÍAS, PRECIO, etc., etc., mandando \$ 0.50 m/n. en billete o estampillas a nombre de ORTOPEDIA MODERNA (Personalmente Gratis). Lavalle 1465. B. Aires.

UNA OFERTA COMPLETAMENTE GRATIS

\$ 100.000 EN PREMIOS

Una importante Fábrica Norteamericana de Alhajas y Relojes se propone REGALAR a las personas del campo o provincias 1.000 Relojes oro 18 K. R. para Señoras, Señoritas y Caballeros, en carácter de propaganda, en obsequio de sus futuros clientes, siempre que soliciten un catálogo, el día mismo que lean este aviso. Remita su nombre y domicilio hoy mismo a

BOLSA COOPERATIVA DE ALHAJAS Y RELOJES
SARMIENTO 1312 Buenos Aires



TE ANDINO
TÓNICO NATURAL

YERBAS ANDINAS MEDICINALES

(Con su catálogo gratis para la vida sana)

Libros naturalistas para curarse en casa.

Productos alimenticios para débiles, etc.

LA PIEDRA IMÁN MAGNÉTICA

CASA BUSTAMANTE

Casa matriz: ARENALES, 2301

U. T. 0322 (Juncal)

Anexo: PUEYREDON, 1371

U. T. 8491 (Juncal)

BUENOS AIRES

"CHUSCHAMPI
(Bálsamo Ar-
gentino), insu-
perable para
fistulas, vari-
as, úlceras
llagas, dolores reumáticos, es-
paldas, riñones, etc. En todas
las farmacias. Precio. \$ 3.20.



SUNSET SETSUN

Lo mejor
para teñir

Destiñe, permitiendo teñir
de claro telas oscuras.

Un puñado de chistes

HAY RESPUESTA PARA TODO

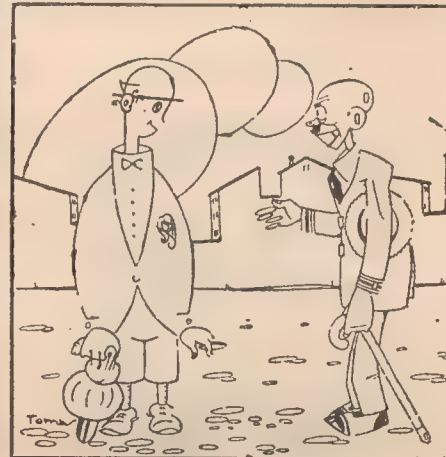
El guarda.—¡De modo que le sorpren-
do a usted con la caña en la mano, y to-
davía me sostiene que no está pescando!
¿Qué es lo que hace usted entonces?

El pescador.—Enseñando a nadar a
estos pobres gusanillos...

LÓGICA

El viajero.—Pues no resulta agrada-
ble esto de que traiga el tren una hora
de retraso.

El mozo.—Es que si no trajeran re-
traso los trenes, ¿para qué servirían las
salas de espera?



PELOS DE PUNTA

—¡Y cuando vi que me apuntaba así, se me
pusieron los pelos de punta!

—¿Los pelos de punta?

—Sí; es que tenía la peluca puesta...

MADRUGADOR

El.—Mi primer pensamiento todas
las mañanas, en cuanto me levanto, es
usted.

Ella.—Lo mismo me dice su primo.

El.—Bueno. Pero es que yo madrugo
más que él.

SIN VARIACIÓN

—Bautista, mira a ver si el termó-
metro del piso bajo ha subido.

—No, señor: continúa en el mismo si-
tio colgado.



ENTRE LADRONES

—Esta noche conseguí entrar en un Banco,
pero cuando comenzaba a trabajar apareció el
cajero...

—¿Y qué te hizo?

—No me hizo nada; ¡me preguntó si le po-
día prestar cien pesos!...

UN ARDID JUDÍO

Un judío que había perdido un caballo,
descubrió, después de hacer pesquisas,
que se lo había robado un español. Fué
a dar parte al juez del lugar, el cual
ordenó que comparecieran los dos a su
presencia. El español juró que el ca-
ballo era de su propiedad, y ya estaba a
punto de perder su causa el judío, cuan-
do se le ocurrió una idea salvadora. Con

su capa cubrió la cabeza del caballo, y
dijo al español:

—Si es realmente suyo el caballo, se-
guramente sabrá usted de qué ojo está
tuerto.

El español dudó un poco, pues todo
dependía de la suerte en adivinar, y
dijo:

—Del izquierdo.

—Vea usía, señor juez, que el animal
no es tuerto de ninguno —dijo el judío,
destapando el caballo.

El juez condenó al español, y devol-
vió el caballo a su verdadero dueño.

REFRÁN CONFIRMADO

—¡Ah picarón! Ya me han dicho que
te has casado. Y ¿qué tal? ¿Eres feliz
después del matrimonio?

—Sí, muchísimo... ¡En el juego!

PREMIO A LA HONRADEZ

Un criado muy bruto, pero muy fiel,
se encontró cierto día un billete de un
peso en el suelo, mientras hacía la lim-
pieza de la casa, y se apresuró a entre-
gárselo a su amo.

—Muy bien —le dijo éste.— En pre-
mio a tu honradez, quédate con el peso.

Pocos días después perdió el dueño de
casa una sortija de oro y brillantes, muy
valiosa, y, cansado de buscarla inútil-
mente, le preguntó al criado si la había
visto, a lo que éste le repuso rápida-
mente:

—Sí, señor; pero me la he guardado
en premio a mi honradez.



CÓMO HAY QUE DAR LAS MALAS NOTICIAS

—¿Necesita usted alguien que cuide de la
tienda mientras usted se va?

—No; gracias, muchacho: no necesito salir
de casa.

—¡Claro que tiene usted que salir! Su mujer
acaba de caerse al río.

CONSEJO FILIAL

—Pero, papá, ¿por qué tomas tan a
pecho lo de mis deudas? Créeme que
ahorrando un poco y trabajando valien-
temente... pronto volverás a ponerte a
flote.

CIENCIA MÉDICA

—Ya lo sabe usted —dice el médico:
—muy buena alimentación, mucho ejer-
cicio, poco trabajo, y, sobre todo, un solo
cigarro, uno solo, después de cada co-
mida.

A los ocho días:

—¿Qué tal el nuevo régimen que le
he dado?

—Muy bueno, voy mejorando...; pero
hay una cosa que no me prueba bien:
ese maldito cigarro.

—¿Cómo?

—Sí; ¡porque yo no había fumado
nunca!

SECRETOS

Un individuo, que se las da de con-
quistador, y que no respeta el estado de
ninguna mujer, en el descanso de un
baile se dirige a una señora casada, con
la que ha bailado un rato antes, y en
tono confidencial y galante, le dice:

—Señora, no se figura usted cuánto
daría por saber las cositas que dice usted
en secreto a su marido.

—Pues, como es en secreto, le digo
que es usted el más imbécil de los hom-
bres.



Ninguna Imitación

del Polvo "Royal" para Hornear puede igualar su pureza, salubridad e infalibilidad.

Por más de 50 años el ROYAL BAKING POWDER ha hecho lo que las imitaciones pretenden hacer.

¡Fijese en la etiqueta Royal!



LA TRANSPIRACION

fuerte y desagradable que despiden las axilas, principalmente en el caso de la mujer, basta el número de votos que puede tener por sus encantos. Una mujer puede ser muy atractiva por sus cualidades físicas o prendas morales, pero si descuida sus axilas pierde, con seguridad, simpatizantes o admiradores. El feo olor de las axilas se evita con la "ASUERINE", que combate la transpiración mal oliente y la perspiración. La "ASUERINE" no mancha ni decolora las ropas; no contiene sustancias minerales. — En las farmacias. Puede pedir directamente a la farmacia y laboratorios "REPETTO" del Dr. E. Repetto, Lima 1686, Bs. As.



relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. Remítanos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el catálogo de alhajas enviamos un almanaque para 1926 y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a:

JOYEROS UNIDOS (M)
CALLE MORENO, 1994 - Buenos Aires

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

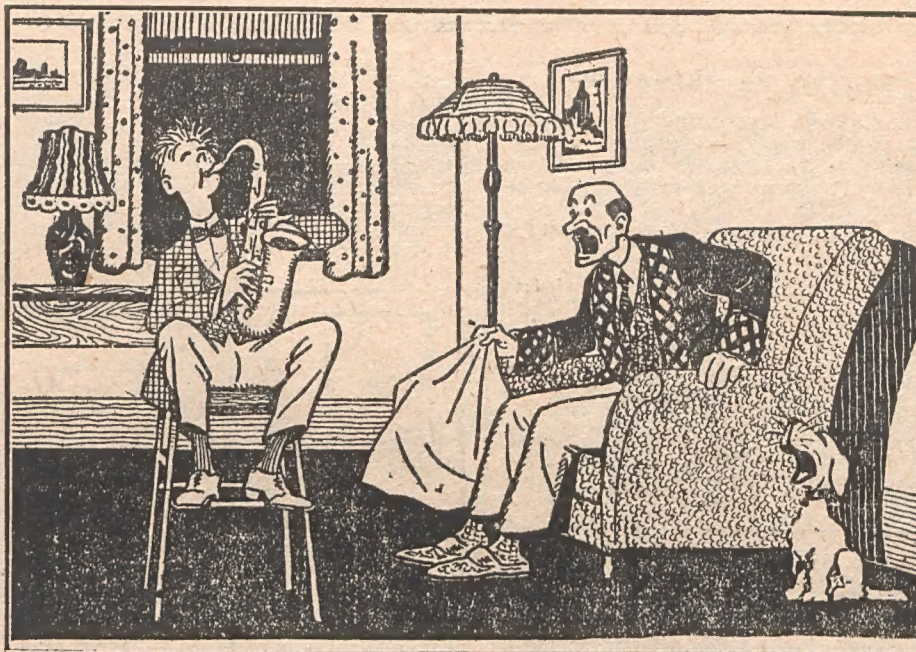
El Remedio

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Propietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

La chifladura del ruido

Por A. V. Arezzo



TENGO UN AMIGO A QUIEN LE HA DADO AHORA POR EL SAXOFÓN...

LA música a las fieras domesticadas... pero hay que saber cómo y por qué.

Hay buena música; música sagrada, música de ópera, de zarzuela, de concierto, de cuerda, de viento, y hay, también, música celestial.

Yo he oído muchísima música en lo que llevo de vida, que no es poco. Y en honor de la verdad, casi toda ha sido bastante mala. Y la que no ha sido mala ha sido larga, y me ha fastidiado de una manera espantosa; por ejemplo, los conciertos del abate Perosi me *abatían* y hasta me *abatutaban*; pero no tenía más remedio que hacerme el extático, porque a cada momento percibía cuchicheos de algunos *virtuosos*: — ¡Ah!, qué sublime es esto!, célico, exquisito; parece que masca uno las nubes y que está en la presencia de san Bernardo. Probablemente, estos admiradores se aburrían tanto como yo; mas, si hubiese llegado a franquearme, habría ganado fama de bruto, y ya tenía hecha mi carrera.

Lo mismo me ha sucedido con el *Don Giovanni* de Mozart, con las *Walkyrias* de Wagner, con el *Orfeo* de Gluck, con *La Damnation de Faust* de Berlioz y con otras muchas obras maestras, más o menos concertables. Me aburren hasta la deliciencia; pero guardenme ustedes el secreto, porque los pedantes o "entendidos" — ya los entiendo, ya — se ponen insufribles de suficiencia en cuanto uno declara lealmente lo que le sale de adentro a consecuencia de los clarinetazos y trombonazos que le introducen desde fuera.

Creo, pues, que las fieras se domestican bajo la influencia de la música; pero es de pura postración nerviosa. Y esto lo vengo sospechando desde que, en mi niñez, asistí a los sufrimientos de media docena de serpientes, a las que explotaba del modo más indecoroso un charlatán de feria, someténdolas a los *desacordes* de una horrible charanga de instrumentos de viento, con bombo y platillos que trituraban habaneras con un estrépito cínico y malvado. Los infortunados reptiles se agitaban al principio como demoníacos exorcizados, con vahos de azufre, ají picante y bromo frito; después tiritaban con angustia, como si temiesen que se acabara el mundo, y, por fin, caían en un estado inerte de desesperación, casi tan desgarradora como la orquesta. Etonces, el charlatán les podía mojar impunemente las orejas o lo que hiciera sus veces, darles latigazos, hacerles cosquillas en las fosas nasales y arrollarse a la cintura los tristes reptiles, haciendo con ellos toda clase de lazadas modernistas. Por supuesto, que ya se habría guardado muy bien aquel aprovechador de abusar así de la desgracia, si no sonara con furor la orquesta infernal.

Como yo me he visto más de una vez en situación parecida a la de esas serpientes mientras me administraban tro-

zos de ópera o fugas, pizzicatos, conciertos sacros u otras drogas auditivas de esa índole, me hago cargo de muchas cosas, y comprendo que las murallas de Jericó se vinieran al suelo ante los trompetazos de los israelitas, y que guerreros probados en cien combates huyesen perseguidos por un implacable coro, que les disparaba motetes y salmodias.

Lo peor de estas audiciones es que se pegan, y a lo mejor, en medio de ocupaciones graves, se ve uno obsesionado por algunos compases glutinosos, y se siente precisado a tararear incesantemente.

Este contagio es mucho más nocivo cuando se vive en la compañía o vecindad de aficionados, con instrumentos y todo.

Precisamente, en mi casa, ladrillo y pico por medio de las habitaciones que ocupo, hay una familia de azotaatmósferas; un papá entusiasta por la música y dos niños a quienes educa en el maligno arte de hacer aullar o chirriar a los elementos.

Uno de los niños, encanijado y con patitas como alambre, rasca el violín como si éste tuviera sarna, y otro sopla con delirio el clarinete. Ambos interpretan de un modo capcioso piezas de alta música — ¡ay, sí, muy alta! — que les larga el papá, y éste les da alas, diciéndoles:

— ¡Dale aire a ese codo, Ricardito, que si se rompen las cuerdas, tripas de carnero no han de faltar! ¡Y tú, Terpan-drín, sopla mucho más fuerte y más seguido, aunque no puedas respirar!

Más de una vez me he permitido entrar en su habitación para suplicarles que me den tregua; pero no me hacen caso. A ellos atribuyo las lluvias pertinaces de estos últimos días.

Pero lo que no tiene nombre es el "jazz-band". El progreso nos ha traído, como si fuera poca la chifladura del ruido que padecemos, esta epilepsia del "jazz-band", que es compendio de todos los estrépitos del mundo y de la hora espeluznante que vivimos.

Tengo a un amigo a quien le ha dado ahora por el saxofón, ese instrumento de tortura, y todas las tardes, a la hora en que acostumbro leer descansadamente alguna cosa, viene a darme un solo terrible. Mi perro le acompaña con sus ladrillos, y mi casa se convierte, durante una hora, en una casa de locos. Pero mi vecino, como si tal cosa, continúa sopla que te sopla. ¡Palabra que dan ganas de hacérselo tragar de un sopapo, para que vaya a romperle los tímpanos a San Pedro!

Y como si todo esto fuese poco, aun nos quedan en Buenos Aires los implacables organitos callejeros — felizmente, ya van desapareciendo, — con los que nos muelen la paciencia a toda hora, tocando siempre las mismas piezas, casi tan viejas como el mundo. Todo lo cual hace que uno viva con los nervios en guerra, destrozado por esta general chifladura del ruido.

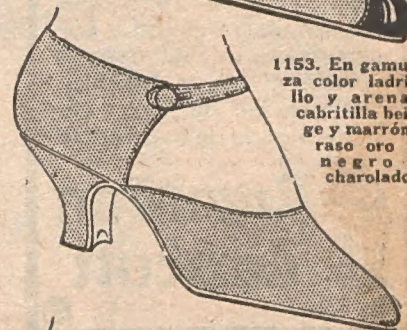


SECCION

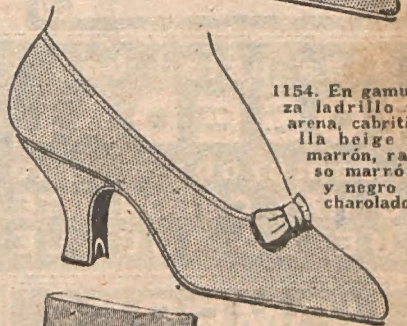
\$14⁵⁰



1213. En cabritilla beige, aplicación cabritilla marrón. En antilope arena, aplicación charol.



1153. En gamuza color ladrillo y arena, cabritilla beige y marrón, raso oro y charolado.



1154. En gamuza ladrillo y arena, cabritilla beige y marrón, raso negro y charolado.



500. En ANCA de POTRO, negro y color, caña gabardina, beige y gris.

En gum metal negro y color, caña gabardina beige, gris y negra.
En charolado, caña mate, beige, gris y negra.
En gum metal y caña mate.
En cabritilla y caña mate.



691. En antilope blanco, vistas marrón o negra.

Pedidos del Interior se despachan en el día
NUEVO CATALOGO N.º 26,
se envía gratis a quien lo solicite.

SAGARNA Y GUIU

ESMERALDA esquina CANGALLO
U. T. 5460, Rivadavia — Buenos Aires

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo
con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias



PARA ANEMIA

Para combatir la Anemia eficazmente es indispensable reforzar todo elemento de nutrición y hacer sangre nueva. Esto se consigue con la legítima preparación de puro aceite de hígado de bacalao, la

Emulsión de Scott

Tiña usted con
ROSEDAL
y comprobará que
NO HAY COLORANTE QUE LO IGUALE

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Laval 1079 Buenos Aires

FLUJOS SANTAL MONAL

TRATAMIENTO CIENTÍFICO, RÁPIDO
y sin peligro

de los Flujos antiguos y recientes, Blenorragia, Gonorrea, Cistitis, Prostatitis y todas las Enfermedades de las Vías urinarias más rebeldes.

Laboratorios MONAL, 20, Rue de Vienne, PARIS



GRATIS

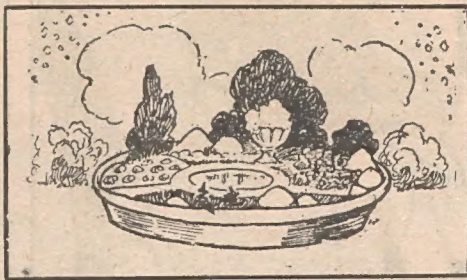
Conseguirá un reloj placa oro 18 k., tres tapas, o pulsera señorita. Envíe su nombre y dirección y recibirá las instrucciones para conseguirlo de regalo. A Cooperativa de Relojes. M. San Juan 2853, Buenos Aires.

El rincón de los niños

MOTIVO DE PRIMAVERA

Un plato de lata grande, flores, pasto y piedritas son los elementos indispensables para hacer la ilusión de un jardín en miniatura en la más bella estación del año.

Se practica un agujero en el centro



del plato. El pasto verde (un poco de gramilla) se arregla lo mejor que sea posible; una o dos plantitas y algún arbusto, que harán las veces de árboles, se colocan a un costado. Se bordea luego el plato con las piedritas artísticamente coloreadas, y en el centro, simulando una fuente, se pone una tapa de hojalata llena de agua o si no un trozo de espejo. Diseminando algunas flores en el agua y en las plantitas se tendrá la ilusión perfecta de un jardín florido.

LA FLOR INCONSTANTE



Se sabe que la miosota (vulgarmente miosotis o nomeolvides) es la flor de la fidelidad. He aquí su antítesis: la flor de la inconstancia. Se trata de una rosa exótica, del Japón, que tiene bien merecido su nombre a causa de sus colores cambiantes. Es de pétalos extremadamente sensibles a los efectos de la luz y, a pleno sol, pasan del rojo vivo al rojo salmón, y a los tonos claros, bajo la influencia de la luz eléctrica. En las habitaciones poco alumbradas, suele tomar un color blanco con tintes amarillos.

ILUSIÓN ÓPTICA



Trazar más grande la figura y colocarla más o menos a un metro de la vista y cerrando un ojo mirarla fijamente con el otro. Por irradiación lo blanco parecerá sesgar lo negro, como en la figura de la derecha.

LA MONEDA DESAPARECIDA



moneda desaparecida." Primero colocó una hoja de diario en la mesa con una moneda en el centro. "Voy a hacer desaparecer la moneda." Rápidamente le-

vanta el vaso que está a su lado, y lo coloca sobre la moneda; por supuesto, el disco de papel del vaso recubre la moneda. Y aunque los compañeritos miran cuidadosamente dentro del recipiente verán únicamente el papel de diario. Luego dirá: "Haré volver la moneda.", y levantando el vaso aparecerá la moneda otra vez.

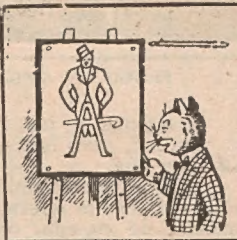


LA HABILIDAD DE MIO-MAO

El otro día, en la escuela, Mio-Mao vió al maestro hacer en el pizarrón una A muy grande, como la que muestra el primer grabado. Como es

bastante inteligente, en un instante ideó lo siguiente: Tomó un pedazo de tiza y estuvo ocupado algunos minutos.

¿Qué se imaginan ustedes qué hizo con la famosa letra? La segunda figura muestra el ingenio del gato y la satisfacción que le causa su obra.



¿QUIÉN ES EL GLOTÓN?



Don Patricio, dueño de una hermosa quinta, anda buscando al que le quita la fruta. ¿Lo encontrará? ¿Lo ven los gentiles lectorcitos?

EL PRISIONERO

Dibuje un rectángulo en la pizarra y en cada ángulo trace una cruz, diciéndole a sus compañeritos que éstos representen los guardianes que cuidan a un preso, y traza una cruz en el centro. Luego les refiere que el prisionero trata de escapar. ¿Cómo lo hará? Si ve que los niñitos no aciertan con la solución usted les dirá: "Muy fácilmente, sacándolo", y con un trapito borra la cruz del centro.



Proverbios franceses

Las leyes inútiles disminuyen la autoridad de las necesarias.

Los genios no tienen patria.

Sin pan, muy pronto desaparece el amor.

Cuanto menos se piensa, más se habla.

Tres cosas irresistibles

son la suavidad, frescura y fragancia del cutis semejante a pétalos de rosas en las damas que usan el delicioso Polvo Graseoso Leichner, de fácil adherencia y exquisito perfume. Busque la nómina de obsequios en la faja-prospecto que rodea la caja.

POLVO GRASEOSO LEICNER

Rosa, blanco, chair, rachel, ocre, rosado.

SU DIGESTION PROCEDERÁ MEJOR

si toma media cucharadita de las de café de Magnesias Bisuradas en un poco de agua después de las comidas. Esta simple precaución acabará con todos sus males digestivos. La Magnesias Bisurada elimina el dolor porque neutraliza el exceso de acidez que casi siempre es la causa del mal, y permite que el estómago efectúe sus funciones naturales. Con la Magnesias Bisurada no hay más dilatación, ni más ardores, ni más molestias. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el importe. De venta en todas las farmacias.

Es bueno que Vd. sepa

que a diario nos llegan miles de testimonios de padres, madres, hermanos e hijos que proclaman las Pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao como el mejor tónico para curar la debilidad, anemia, raquitismo, agotamiento y pulmones débiles. Tome las Pastillas McCOY durante la época del calor y se sentirá fuerte y saludable.

McCOY se pronuncia "MACOY".



GRATIS

Le enviaremos instrucciones para fabricar juguetes y otros artículos de papel, y le compraremos todo lo que usted fabrique, a buen precio. Señoras, señores y niños, todos pueden dedicarse a esta ocupación en su misma casa, sin desatender la que ya tienen. Es un trabajo fácil, entretenido y limpio. En horas perdidas puede usted ganar un buen sueldo mensual y sin abandonar el puesto que ya tiene.

Escriba hoy mismo a

FABRICA DE JUGUETES DE PAPEL
Calle 3 de Febrero, 386. San Isidro (F. C. C. A.). Bs. Aires



Del escenario y la pantalla



← INTERESANTE
RETRATO de Carmen-
cita Lamas, la popular
triple de revistas naciona-
les, muy estimada por el pú-
blico porteño

FOTO F. BIXIO Y CIA.



ESTA RISUEÑA ESCENA pertenece a la comedia de cine "La gran aventura", cuyos principales intérpretes son Grace Darmond y Herbert Rawlinson. Esta alegre producción se desarrolla, en su mayor parte, en una playa de mar



POR SU COLORIDO, AMENIDAD Y ALEGRÍA, continúa el bataclán criollo siendo favorecido por nuestro público, que a pesar de haberse retirado, por el calor, de las salas de espectáculos, no deja de presenciar los estrenos de las suntuosas revistas

FOTO CABADA

El Perfume de Moda **CHELA**



Loción
Colonia



Polvo
Talco

Polvo de Tocador
CHELA

Deliciosamente fino y perfumado

Precio de la caja \$ 1.90
en la Capital



Ultima creación de
GRIET
AGUA COLONIA
MARGOT

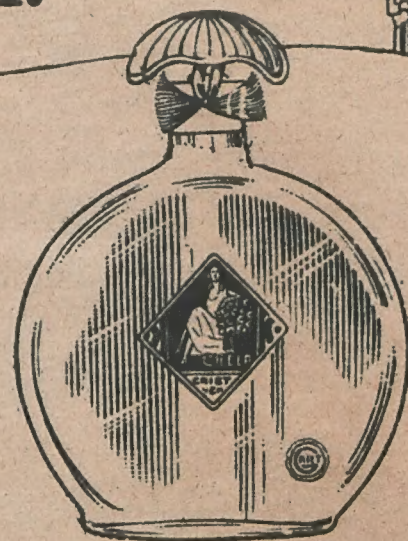
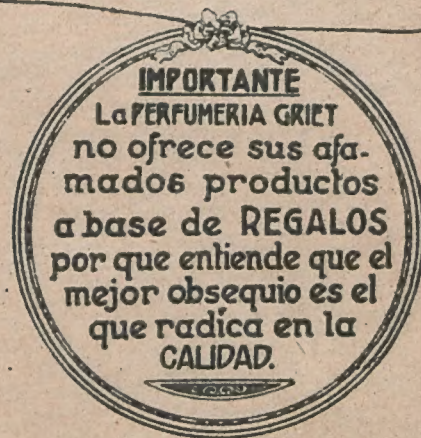
Frasco grande.... \$ 5.20

" medio.... " 3.20

" cuarto.... " 1.70

" chico.... " 0.60

DE PERFUME
SUAVE
Y DELICADO



Loción **CHELA**
El frasco..... \$ 4.20

PERFUMERIA
Griet
BUENOS AIRES
LAVALLE 717